"La inteligencia artificial es la nueva versión de la torre de Babel"

Basilio Baltasar

Autor de 'Crítica de la razón maquinal'

ENTREVISTA

SERGIO VILA-SANJUÁN
Barcelona

El mallorquín Basilio Baltasar es conocido sobre todo como influyente gestor cultural, tras haber dirigido la Fundación Santillana y, en la actualidad, estar al frente de la Fundación Formentor, que convoca cada año las jornadas literarias donde se entrega su celebrado premio. Pero en los últimos tiempos está consolidando también una carrera como novelista (*Pastoral iraquí*, *El Apocalisis según san Goliat*) y como ensayista (*El intelectual rampante*). Pensador heterodoxo y crítico, de prosa exquisita, publica ahora *Crítica de la razón maquinal* (KRK), que en buena parte puede considerarse una enmienda a extendidas formas de pensar hoy vigentes.

¿Qué es la razón maquinal?

El procedimiento que adopta la mentalidad contemporánea para negar lo que no entiende, el consuelo y refugio del hombre asustado por la inmensidad, el despotismo retórico de la tecnocracia, su pedante pedagogía doctrinal, la farsa académica del cientifismo. El mandamiento que la multitud se dispone obedecer.

¿Y el pensamiento agonista?

El pensador agonista sostiene un antagonismo radical con la modernidad, sus presunciones y sus mitos. Desmiente el espejismo de las promesas tecnológicas y refuta las instrucciones que dicta al ser humano. Prolonga el discernimiento de los pensadores ambulantes de la antigüedad y no pierde de vista el absurdo de una existencia suspendida en la enormidad del infinito. Podemos considerar al pensador agonista un acróbata, un equilibrista que discurre por esta cuerda floja. Le induce a ello la fascinante reminiscencia del lenguaje, el asombroso fenómeno de la palabra que ha heredado.

Ha dividido su libro entre un ensayo de arranque, "La gran maquinación", de corte clásico, y luego varios capítulos de corte aforístico. ¿Por qué?

El preámbulo ha sido escrito según el orden lineal de la reflexión analítica. Describe el proceso histórico y conceptual que nos ha traído hasta aquí: el insólito origen del hombre artificial. El resto del libro sigue el curso espiral del pensamiento analógico. Es un tratado escrito para la meditación solitaria y silenciosa. No alecciona al lector. Solo le invita a revelar por su cuenta lo velado.

"El presuntuoso desprecio por lo invisible acentúa la crédula subordinación a lo tangible", escribe. ¿Hay que elegir entre lo invisible y lo tangible?

BEGOÑA RIVAS

El escritor y gestor cultural Basilio Baltasar

> **Razón maquinal**
> **La mentalidad contemporánea niega lo que no entiende"**

Son la cara y cruz del universo. Lo invisible es precisamente lo que ha sido cegado y descartado por el mecanicismo positivista y conductista. Un dogma que lleva siglos domesticando la imaginación del hombre y procurando la atrofia cognitiva que hoy padece. Obviamente, estas técnicas de dominación y gobernanza nada tienen que ver con la filosofía, con el antiguo y original amor a la sabiduría.

"El inquisidor de la razón maquinal considera herética la memoria que guarda el recuerdo del mundo anterior". ¿Quiénes son hoy guardianes de esa memoria?

Los encargados de custodiar la memoria del mundo, el jeroglífico del tiempo y el enigma del lenguaje han escrito guías, planos y mapas elocuentes. Cualquiera puede acceder al legado humanista. Está en las bibliotecas. Los lectores encontrarán en sus libros la inspiración que orienta el buen saber de la dignidad humana. Si consiguen vencer la tentación de la ignorancia, claro.

Defiende en su libro la inteligencia irónica.

La ironía comparte con la compasión su distinguida nobleza: la más alta expresión de inteligencia, conciencia y voluntad.

Hace apología de la triada "beldad, bondad y verdad".

Un homenaje a los pensadores y maestros que dibujaron el triángulo moral de la condición humana: la brújula que hasta hace poco nos sacaba del laberinto.

> **Triángulo moral**
> **Beldad, bondad y verdad forman la brújula que nos sacaba del laberinto"**

¿Estamos en un momento clave y decisivo en la evolución de la especie humana?

Estamos más bien al borde de la involución humana, amenazados por la penosa victoria maquinal y sometidos al trastorno psicótico de la muchedumbre. Celebrado con docilidad masiva y festiva por todos los poderes de este mundo. La inteligencia artificial es la nueva versión de la torre de Babel. Afortunadamente, sabemos cómo acabó aquello. El demoníaco afán de poseer a los hombres y conquistar los cielos acabará en una atronadora y dolorosa ruina.

¿Cómo compagina la escritura con la organización de encuentros culturales, simposios, debates periodísticos...?

No creo que hubiera podido llevar una vida monacal dedicada solo a la escritura. La acción, en mi caso esteta y cultural, es una necesidad vital y una exigencia, digamos, orgánica y existencial. No podría entenderlo de otro modo. Es formidable comprobar, cuando te atreves a mirar atrás, que somos seres concebidos por una idea encarnada. No diré predestinados, pero superada la ficción del tiempo, nos confirmamos como seres destinados. No se sabe todavía a qué, pero se irá viendo. En la escritura, en la meditación de las bellas letras, hay un propósito, claro, pero sobre todo una emanación reclamada por el mismo lenguaje. ¿Quién podría oponerse a ello?●

Àngel Duran debuta en el Mercat con una investigación sobre la juventud

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El coreógrafo y bailarín Àngel Duran, osonense formado en la escuela SEAD de Salzburgo y premio Max a la mejor interpretación masculina de danza por *Cowards*, debuta hoy en el Mercat (hasta el sábado en la sala Ovidi Montllor) con *Monument*, pieza que da el pistoletazo de salida del Dansa Metropolitana. En ella evoca ideales de juventud y explora la disidencia colectiva y las ansias de dejar huella de las generaciones jóvenes, "antes de comenzar a envejecer y quedar descolgados de las redes sociales".

La investigación comenzó por su interés en la colectividad y las subculturas, y pronto vio que la matriz de todo era la naturaleza de la juventud y su motor de reivindicación y rebeldía. "Yo estoy abandonando la juventud y veo que aún estoy muy aferrado al grupo, quiero que me inspire y me identifique. El título evoca, así, ese in memoriam, y la voluntad implícita de la juventud de demostrar por qué ha venido".

Para ello ha creado un grupo ecléctico: cinco bailarines, incluido Duran, formados en danza contemporánea, que representan las subculturas y la diversidad actual de procedencia y estilos. Así, hay un nicaragüense de folclore latino, otros que vienen del urban y el house... o incluso de bailes de salón. La pieza busca crear un lenguaje común a partir de esos elementos y hacer ese Frankenstein que acaba configurando la identidad grupal, cosa que se refleja en los lenguajes y los cuerpos, en la escenografía –un hangar del extrarradio– y en la música, otra colaboración con Joan Borràs (Oques Grasses) que combina desde grupos del Sónar a un aria de Händel.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **M'entens o t'ho explico?** de Div. a Diu. Blanca Desvelada Dx. Millán Salcedo Dj. Óscar Sáenz Diss. Fran Pati Div. **Projecte Sherlock** Diss.i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **A Macbeth Song,** with The Tiger Lillies, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 13/04. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). A partir del 19 de març **Lapònia**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 Del 13/02 al 16/03 **Breu visita a la Gola Del Llop.** Col·lectiu Desasosiego Entrades www.elmalda.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**Will Santt,** en concert 16/2 a 19h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). En cartell **Un déu salvatge**. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardí, 35. BCN **Teoria King Kong** d'Isis Martín & La Virgueria, amb Mari Pau Pigem. Del 26/02 al 23/03. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Séneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia. La Moderna del Poblenou presenta **"Hamelin"** Recomanat a partir de 5 anys. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Dones lliures** (Teatro) 6/3 AL 10/03 de juev a Lunes 20hs Dg 18:30h www.labadabadoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **Patufet** / Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i a les 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 16 març, **Love, Love, Love**. £Off: fins 16 març, **Dirrrty Boys**. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 16 març, **CNTC** a **El gran teatro del mundo**. I a partir 21 març, **Mort d'un comediant**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606 **Arribaràs i serà de nit** Marc Artigau. Marc Chornet. Neus Pàmies, Paula Jornet, Isabel Soriano i Toni Guillemat. Dc. a dv. 20h., ds. 17h. i 20h. dg. a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TEATRE AKADÈMIA. Guateque, d'Epidèmia Teatre. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Marie, la roja** d'Ester Villamor. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Suite nº4. Do not disturb** d'HOTEL col·lectiu escènic. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Tot el que passarà a partir d'ara**. Horaris: Dt, 20h; Dc: 20:30h; Dj 20h; Dv: 20:30h; Dss. 17h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Distribuido para FORMENTOR * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.