

Pascal Quignard, Prix Formentor 2023. Foto: Francesca Mantovani / Editions Gallimard.

Cíborgs, androides y humanoides

Conversaciones Literarias de Formentor
Canfranc, La Jacetania, Pirineos de Aragón
22, 23 y 24 de septiembre de 2023

Amar el origen y la pérdida

Pascal Quignard recibe el Prix Formentor en un año en el que las Conversaciones Literarias versan sobre la omnipotencia de lo artificial y el fantasma de la muerte

«Nadie salta por encima de su sombra. Nadie salta por encima del origen. Nadie salta por encima de la vulva de su madre». Estas palabras forman parte de *Las sombras errantes*, primer volumen del monumental proyecto narrativo de Pascal Quignard (Verneuil-sur-Avre, 1948) titulado *Último reino* y con el que ganó el Goncourt a comienzos de milenio, hace ya más de veinte años. En el mundo de hoy también todos venimos de *alguien*, tenemos padres —presentes o no— y tenemos un final; todos salvo los seres artificiales, con los que se pretende eludir nada menos que el tiempo, nuestra *sombra*, aunque por el camino también se descarten la conciencia, la ética y hasta el alma.

Bajo el título *Cíborgs, androides y humanoides*, las Conversaciones Literarias de Formentor tienen como escenario el antiguo enclave fronterizo —y tan literario— de Canfranc, donde se reúnen una serie de autores a la altura de las circunstancias para reflexionar en complicidad sobre libros, memorias y ficciones de este asunto nada nuevo pero de inquietante vigencia, casi omnívota.

Tres jornadas que dan comienzo el viernes 22 de septiembre con la ceremonia de entrega del premio homónimo al citado Pascal Quignard, uno de los más grandes escritores europeos vivos, «por la maestría con que ha rescatado la genealogía del pensamiento literario, por la destreza con que se sustrae a la banalidad textual y por haber resuelto las dimensiones más inesperadas de la escritura», según el jurado compuesto por Ramón Andrés, Anna Caballé, Juan Luis Cebrián, Víctor Gómez

Pin y su presidente Basilio Baltasar, quienes acompañados por el editor Antoine Gallimard abren el programa del sábado 23 en torno a la figura del autor francés.

Otras conversaciones programadas ese día son *Autómatas*, con Álvaro Cortina, Agustín Fernández Mallo, Antonio Penadés, Rosario Raro y Xita Rubert; y *Cíborgs*, con Víctor Balcells, Josefa Ros Velasco, Karina Sainz Borgo, Marta San Miguel y Marta Sanz. Ya el domingo 24, la mesa *Humanoides* convoca a Carles Casajuana, Paloma Díaz-Mas, Francisco Ferrer Lerín, Juan José Gómez Cadenas y Monika Zgustová; al tiempo que de *Androides* hablan Félix de Azúa, Basilio Baltasar, Sonia Contera, Tamara Djermanovic, Jon Juaristi y Miguel Morey.

Todos ellos recurren, como Quignard, a los enigmas literarios del alma humana y, naturalmente, a nuestros orígenes, que son también la idea de (un) fin, porque: «Hay que amar lo perdido y amar hasta lo anterior en lo perdido». *Amar la pérdida*, incluida la pérdida de la vida, sometida a una caducidad en la que no cabe el ser postizo o de artificio.

VISITA APTA PARA:

Lectores para quienes lo natural es la literatura y el hallazgo de un estilo inimitable.

VISITA NO APTA PARA:

Tecnófilos convencidos, autómatas de la vida, aspirantes a eternos usuarios de apps.



El club de los unicornios
Paula Solanas Alfaro
PENÍNSULA
(Barcelona, 2023)
240 páginas
18,90 €

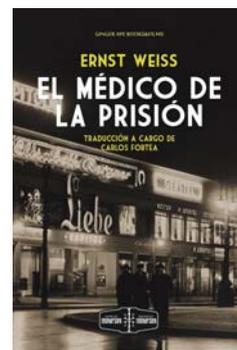
Este libro desmonta el relato mítico de éxito de las empresas con base tecnológica poniendo el foco no en Silicon Valley, sino en la versión «más asequible y sin tanto brillibilli» dentro de nuestras fronteras. *El club de los unicornios*, término con que se designa a los negocios multimillonarios y sostenidos por grandes fondos de inversión, analiza las cuatro mayores *startups* de implantación patria y lo que esconde esa mágica imagen, así como las ficciones de la sobre-digitalización: sus nocivos efectos sobre patas básicas de la economía como el mercado laboral o el inmobiliario. Periodista especializada en estos ámbitos que hoy se cruzan de manera imperceptible, cuenta Paula Solanas Alfaro que pasó más de cinco años observando en sus reportajes la nula transparencia de proyectos empresariales que aspiraban a esta categoría, y brinda una interesante reflexión: las empresas del *capitalismo de plataformas* saben casi todo sobre nosotros, pero nosotros apenas sabemos nada sobre ellas. La autora ofrece una investigación bien documentada que destapa falacias en torno al emprendimiento y la innovación, el incumplimiento de derechos y leyes, la precariedad y los ambientes laborales tóxicos, incluyendo el testimonio de trabajadores y activistas, pero también el punto de vista de las compañías y un epílogo en el que no rehúye la autocrítica, pues habría que empezar por cuestionar la ética de los periodistas que *blanquean* estas prácticas.

APTO PARA:

Haters del perverso idealismo cínico de estas empresas, ciudadanos con escrúpulos sociales.

NO APTO PARA:

Los que compran las historias *wonderful* del Silicon Valley español, aunque todos lo paguemos cada vez más caro.



El médico de la prisión
Ernst Weiss
TRADUCCIÓN DE Carlos Fortea
GINGER APE
(Málaga, 2023)
508 páginas
22,90 €

Decía Thomas Mann que uno de los pocos escritores que podían ser comparados con Kafka era Ernst Weiss, quien además de compartir el *Círculo de Praga* con su compatriota, despertó la admiración de otros grandes literatos centroeuropeos como Zweig o Hesse. Esta publicación de Ginger Ape contribuye a resarcir en nuestro país su figura, que parece estar viviendo un lento pero palmario renacer, sobre todo a raíz de su exitoso perfil de Hitler en *El testigo ocular*. Otra de sus novelas fundamentales, *El médico de la prisión*, la acabó en 1934, seis años antes de envenenarse mientras los nazis tomaban la capital francesa, pero empezó a escribirla en 1922 y evoca esos primeros años de posguerra, privaciones e incertidumbre en Alemania. La dureza de este relato sobre dos hermanos, a los que el título alternativo de la novela alude como *Los huérfanos*, no es tanto política como humana, y plasma el doble trauma de una generación sometida a la sordidez del presente y la desesperanza del porvenir. Influidor por el expresionismo literario tanto como por el psicoanálisis freudiano, Weiss alumbró un libro rabioso y desolado, también una magnífica muestra de su talento y ambición narrativa, su imponente dominio del lenguaje y el virtuosismo de su estilo. Una novela dominada por monólogos y silencios, porque una sociedad que solo aspira a la supervivencia se acostumbra a callar o hablar para sus adentros como todo consuelo.

APTO PARA:

Lectores sin miedo a enfrentarse a la cara «b» de la Historia, la amarga derrota social que anunciaba el Tercer Reich.

NO APTO PARA:

Adictos a la novela histórica, en el peor sentido.