

ENSAYO

Los trabajos y los días de Basilio Baltasar

El editor y director de la Fundación Formentor convierte el análisis cultural en relato simbólico. Entre los autores que comenta, Rabelais e Italo Calvino, Coetzee, Lautrémont, Nootboom, García Márquez o Cervantes

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Entre los autores de este siglo XXI inicial que están transformando el análisis cultural en un vehículo de sabiduría mitológica e iniciaciones simbólicas, quizás sea **Basilio Baltasar** (Palma de Mallorca, 1956) el más agudamente consciente de la necesidad de hacerlo. A diferencia de sus referentes, más o menos explícitos, James Frazer, Hugo von Hofmannsthal o Joseph Campbell (aunque a juicio de Anna Caballé en el prólogo de este libro, se le debería unir Claude Lévi-Strauss) Baltasar se ocupa de transmitir un men-

saje sociológico, político y, en última instancia, mistagógico.

El director de la Fundación Formentor, ex responsable de la Fundación Santillana y de la editorial Seix Barral, autor también de la novela *Pastoral iraquí*, recoge en *El intelectual rampante* artículos publicados en *Claves*, *Jot Down*, *Carnets de Formentor*, *El País* y *La Vanguardia* para alumbrar un libro elegante en la forma, sabio en el contenido, comprometido en los objetivos, firme en las convicciones: toda una lección relacionada con lo que, en las observaciones del cosmos, se denomina paralaje, la capacidad de percibir una cosa en varios planos, los superficiales y los profundos.

Entre los personajes en torno a los que giran sus reflexiones, además de Rabelais e Italo Calvino, están Coetzee, Lautrémont, Nootboom, García Márquez, Cervantes, Ulitskaya y otros. Estos autores dirigen los trabajos y los días de Baltasar al terreno de la verdad, lo cual signifi-

ca a la postre que le sostienen en su apuesta por la racionalidad pragmática, la audacia y la eficacia individual como resistencia a la fantasía que hoy día “alimenta la ficción del yo inventado para glorificar nuestra importancia personal”. En “El gran círculo calassiano” se adentra en la mente del autor de *La ruina de Cash* sabedor de que en la vida real los acontecimientos se creen antes de comprenderse, lo que obliga a pensar las cosas de forma circular, como una especie de eterno retorno sobre las fuentes del saber. Este dar vueltas sin cesar por el laberinto de la vida le conduce de Chnosos a Formentor, y regreso.

Mallorquín de férreo carácter, Baltasar sabe interpretar el sustrato de la civilización en los momentos en que revela sus misterios como hace al definir a Yocasta como “la tejedora de la desgracia, esa madre terrible y perversa que empuja al hijo hacia la perdición”; o como deduce, al leer *Contraluz* de Thomas Pynchon, el “crucial dilema del tortuoso camino moderno: o la violencia o el casi inabarcable misterio del espíritu que siempre sopla donde quiere”.

El destino humano reaparece siempre en forma de paradojas profundas como esa donde “los electos se transforman en selectos” sin mediar formación, solamente por haber obtenido más votos que el adversario; o como esa otra que se respira dentro de la historia de Zópiro de Babilonia, que nos enseña como la piedad torna a la gente crédula y confiada. Al cabo, Baltasar, como Paul Claudel, es consciente que resulta inútil preguntarle al nadador atrapado en el remolino qué sabe y qué piensa. Ese remolino es al que alude en “La década mutante”, la de los videojuegos y las mentiras, tan oscura y destructiva que se avecina al caos: *moira* era el nombre que daban los griegos clásicos a la experiencia que ahora vivimos.

En suma, la lectura de este libro es un iniciático ritual donde Hesíodo hace las veces de Homero para alcanzar esa madurez intelectual que permite saber lo que se ignora. /

/ Toda una lección en lo que se denomina paralaje, la capacidad de percibir algo en varios planos, superficiales y profundos

Basilio Baltasar *El intelectual rampante*
KRR Ediciones 373 páginas 23,70 euros

Basilio Baltasar,
fotografiado en
Madrid Río el pasado junio



Laura Pérez Martín
Los seductores de almas
Autografía
260 páginas
19 euros

THRILLER

Suspense y velocidad

Laura Pérez Martín explora una frenética realidad que parece oscilar entre las ansias de glamour y lujo y la posibilidad de caer en manos de una secta

JUAN ÁNGEL JURISTO

Es esta la segunda novela de su autora después de *La chica de las redes sociales*, publicada en 2021 y que tuvo buena acogida entre el público lector. La cosa no era para

menos porque Laura Pérez Martín (San Sebastián, 1977) es autora que se caracteriza por usar con profusión el lenguaje cotidiano en una suerte de empatía que los lectores, luego, se lo agradecen con creces. Así, en *La chica de las redes sociales*, el comienzo mismo parecía hacerse hiperrealidad en el aserto celíniano de que las novelas deben comenzar al modo de un puñetazo dado en el rostro del lector: “Era un efecto extraño, un dolor agudo. Una sensación de sumisión, pero a su vez un ejercicio de control de la rabia de quien se creía dominador. En resumidas cuentas, de poder. María le sostuvo la mirada”.

En la historia de tres mujeres empoderadas que logran sobrevivir en lugares como Miami, entre yates de lujo, narcos, alijos de cocaína y un exagente del Mosad halláramos la clave de ciertas querencias en el modo de escribir de la autora, quien gusta de las tramas enloquecidas de esas historias de suspense que no dan tregua.

Si ello va acompañado de un buen hacer en el uso del lenguaje, atendiendo a su eficacia, no nos extraña que ahora, en *Los seductores de almas*, la trama haya ganado en complejidad a la vez que el estilo se afina aun más, entendido en el sentido aludido de cotidianidad y eficacia. Respecto a la querencia de Pérez Martín por el suspense, que maneja con suma habilidad, hay que decir que ciertas suspensiones en la velocidad de la historia nos recuerda los artificios de Hitchcock; no están realizados para que el espectador (aquí lector) descanse, sino que le otorga una especie

de punto de fuga que le permite afirmar lo hasta entonces visto o, en caso contrario, imaginar otro desarrollo.

La autora explora la historia de los dos adolescentes seducidos por las redes sociales y de sus padres, la crisis matrimo-

/ La autora relata la historia de dos adolescentes seducidos por las redes sociales y la crisis de sus padres

nial de estos, la frenética realidad de hoy día que parece oscilar entre las ansias de glamour y lujo y la terrible constatación de que estamos en un tris de caer en manos de un psicópata y su correspondiente secta. Un thriller ameno donde subyace la pregunta de los límites de la libertad. /