

## LIBROS



LITERATURA FRANCESA EL ESCRITOR Y MÚSICO, AUTOR DE 'TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO', RECIBIRÁ EL PRÓXIMO VIERNES EL PREMIO FORMENTOR

# Pascal Quignard llega a Canfranc

Todas las mañanas del mundo deberían fundir a negro muchos ocasos. El escritor francés Pascal Quignard, que recibe este septiembre, el día 22, el premio Formentor 2023 en Canfranc, podría firmar la frase anterior. No importa si lo hace o no. Lo hace seguro su inconsciente. Lo muestra al decir que, de normal, se acuesta a la hora en que lo hacen los bebés. Y se levanta en torno a las cuatro de la mañana. Vuelve a ser diáfano, certero y verdadero cuando dice que es mucho más bella el alba que el ocaso. Que el alba incita y estimula. El ocaso repliega y recopila lo acumulado. Quizá ahí reside una de las claves del porqué de su ingente obra y de su manifiesto empeño por seguir trabajando sin demora.

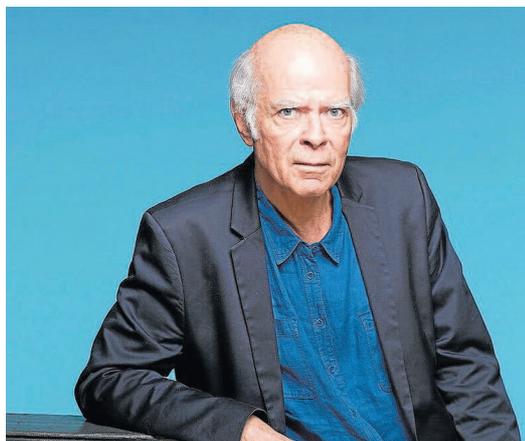
Quignard, como el portugués Gonzalo Tavares –ambos con el medio centenar de obras publicadas–, pertenece a esa estirpe que toma como elección vital la del trabajo estajanovista y espíritu místico que abre líneas de pensamiento y, por tanto, puntos de fuga por los que descansa la mente

del lector y le da nuevas perspectivas a quienes no suelen ver el alba. Ese es el regalo impagable que da el francés y por el que el premio Formentor no equilibra pero sí corresponde a lo ofrecido por Quignard.

“Todas las mañanas del mundo” vuelve a editarse este mes de la mano de Galaxia Gutenberg. El

libro con más eco del escritor francés llevado al cine por Alain Corneau y banda sonora de su amigo y también experto en el barroco, Jordi Savall, llega a la par que Quignard a Canfranc. Como si el título del francés viniese a acompañarle en el salto a los Pirineos para recoger el galardón de la fundación

Formentor. Compañía en la edición, en el galardón y en el acto que balancea la percepción diáfana de que el ser humano viene y se va del mundo solo. Con ese pilar, la obra que ha ido tejiendo el autor se muestra como capital en la mirada indómita, en el pulso musical con el que mece la prosa y descubre nuevas vetas impensadas por la mayoría de los lectores. Lectores en español que



Quignard publica en Francia 'Les heures hereuses'. ÉDITIONS ALBIN MICHEL

bien pronto, en noviembre, y también por la editorial que lo acoge en España, Galaxia Gutenberg, publicará la traducción de Ignacio Vidal-Folch de ‘Carus. Carus amicis’. Obra seminal. Un pequeño tratado o una luminosa percepción de algo de lo más preciado en la vida. Lo que a todo el mundo se le desea. Si es que no lo tiene, o no lo ha percibido de verdad todavía. La amistad. El

único sentimiento generoso y el único verificable, dice la cubierta del libro en ciernes.

Lo que ya no está en ciernes sino recién salido, y van doce, es el nuevo título de su serie ‘Último reino’ en Francia. En ‘Les heures hereuses’, Pascal Quignard ensaya con las horas y los momentos y deja perlas como la que sigue. Santa Teresa de Ávila falleció el 4 de octubre de 1582. Su entierro

no tiene lugar en día real porque el papa Gregorio XIII al cambiar del calendario juliano al gregoriano, pasó del 4 de octubre al 15 de octubre. Diez días que no existieron, una santa (Teresa de Ávila) y una percepción en el lector que quedan en el limbo que narrado con el estilo sutil y musical de Pascal Quignard adquiere una nebulosa que permanece en la memoria de forma indeleble. Como indeleble e imperecedero resulta saber que el autor no se pierde nunca un amanecer.

Recogerá el premio Formentor en Canfranc el viernes 22 de septiembre con el atardecer ya terminado, cuando el ocaso ya dé paso a la noche y los bebés ya estarán durmiendo. Cuando los fantasmas de la estación, y del cambio de estación, deberían despertar, los ojos claros y luminosos de Quignard estarán poniendo por una noche la claridad mayor que puede dar la literatura. La del trabajo que alejado de los focos trabaja sin demora por aportar un grano inmenso de talento quitando otro de banalidad y albergando otro de tono musical y espíritu barroco con la honradez del empeño invencible. Algo que va siendo mayor y galardonado deseará a cualquier bebé.

PEDRO BOSQUED

LITERATURA INFANTIL  
LÜ DE LÜRDES & J. L. ARAGÓN

## ¿Qué sucede de noche a la fresca?

Lü de Lürdes es una de las más activas cuentacuentos de Aragón. Tiene vocación de actriz y disfruta con el arte oral de inventar relatos, leyendas y atmósferas. En Scribo Editorial, que tiene su sede en Huesca, publica un cuento ilustrado inspirado en un lugar muy sugerente de Alto Aragón. Se trata de ‘El Misterio de Bolea’, que ilustra con buen gusto y distintos ambientes José Luis Aragón; parece manejar un registro para los seres humanos, otro para el misterio de la noche, más medieval, y otro más psicodélico y futurista en otras escenas. Lü de Lürdes cuenta los juegos de los niños –con Iván e Iris como protagonistas– que empiezan con la fresca y acaban a medianoche. De diez a doce. En esas dos horas pasan muchas cosas, el tiempo vuela. Un día, ante la colegiata sucede algo extraño y desaparecen los dos niños. ¿Qué sucederá, dónde estarán? A otros les sucede lo mismo... La sorpresa es mayúscula y quizá hasta enternecedora. **A&L**



LITERATURA INFANTIL  
SODERGUIT & ARICETA

## ¿Qué sucede de noche a la fresca?

Si les gusta la literatura infantil, los álbumes ilustrados y esas historias llenas de significados, por favor no pasen de largo ante ‘La cerca’, que publica Ediciones Ekaré; los textos y las dibujos son de Alfredo Soderguit, y la idea de partida es de Mariale Ariceta. Es una historia espléndida, muy equilibrada en todas sus propuestas: el cuento mismo, tan sencillo como poético y a la vez cargado de significados; las ilustraciones están muy logradas: son de dibujo clásico, buen uso de la perspectiva y de las simetrías, con muchas propuestas (arquitectura, masas, flores, figuras, hasta se percibe el humor visual). ¿Y qué se cuenta aquí? La historia de dos niñas, separadas por una cerca, que un día se encuentran y viven un verano en el que cada día es una aventura. Lo que viene luego parece una paradoja, un desconcierto, algo que casi resulta inverosímil. Soderguit y Ariceta saben lo que hacen y lo contarán de viva voz en Antígona el próximo día 19. **A&L**

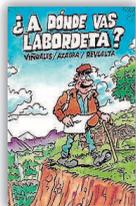


CÓMIC  
VIÑUALES, AZAGRA & REVUELTA

## Labordeta, la España de a pie

Daniel Viñuales, Carlos Azagra y Encarna Revuelta empezaron hace algunos años un ambicioso proyecto: contar la vida, la obra y la dimensión pública de José Antonio Labordeta. Comenzaron con una biografía que aspiraba a la totalidad, siguieron con ‘Señoría Labordeta’ y ahora publican ‘¿A dónde vas Labordeta?’ (GP), que sería la pregunta que un intrigado y descabezado Lambertito le lanza allá por el cielo.

Con Viñuales en el guión, Azagra en el dibujo y Revuelta en el color, glosan con humor y ternura y humanidad esa gran aventura televisiva de Labordeta que le llevó a recorrer casi todo España, ‘Un país en la mochila’ –en Aragón, se centró en el Maestrazgo y en el Moncayo– y a departir con mucha gente. Labordeta nos contó España, oyó a los humildes, absorbió paisajes y paisanajes, y demostró ese don inefable de la comunicación, de la sinceridad y de la verdad. Al final del cómic los autores incluyen todos los programas. **A&L**



EL AUTOR  
BASILIO BALTASAR

## Ver, leer, contar el pensamiento

Basilio Baltasar (Palma de Mallorca) es periodista cultural, editor, presidente de fundaciones culturales, como Formentor y antes Santillana, ha dirigido revistas tan elegantes como ‘Bitzoc’ y ha publicado una novela tan sólida, cuidada y poética como ‘Pastoral iraquí’. Desde hace años, publica diversos textos sobre escritores, artistas filósofos o asuntos candentes: se ha acercado al fútbol con la perplejidad del que apenas entiende nada y asume que el fútbol no es solo un juego y un negocio, sino un motivo de conversación. En ‘El intelectual rampante’, el director de las ‘Conversas’ de Formentor, que este año se realizarán en Canfranc, habla de Kakfa, Lautréamont, Annie Ernaux, o artistas como El Bosco o Goya, maestro de las premoniciones. El libro es una forma de ver el mundo y de afrontar la creación y sus fuegos. **AC**

