

Francisco Ferrer Lerín

POESÍA REUNIDA
(1959-2022)

Edición de Aurelio Major

TUSQUETS
EDITORES

1ª edición: abril de 2023

© Francisco Ferrer Lerín, 2023

© de los prólogos: J. Corredor-Matheos, P. Gimferrer, C. Jiménez Arribas y A. Major.

Diseño de la colección: Clotet-Tusquets

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S.A. – Av. Diagonal 662-664 – 08034 Barcelona

www.tusquetseditores.com

ISBN: 978-84-1107-281-6

Depósito legal: B. 4.394-2023

Fotocomposición: David Pablo

Impresión y encuadernación: Huertas Industrias Gráficas, S.A.

Impreso en España

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor. La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías. Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento. En Grupo Planeta agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.



El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible

TABLA

DE LAS CONDICIONES HUMANAS [1964], 9

LA HORA OVAL [1971], 35

CÓNSUL [1987], 119

FÁMULO [2009], 157

HIELA SANGRE [2013], 237

LIBRO DE LA CONFUSIÓN [2019], 295

GRAFO PEZ [2020], 343

INÉDITOS, 383

ANEJOS

EDAD DEL INSECTO [1959-1989], 391

NOTAS, 459

PRÓLOGOS DE ALGUNAS OBRAS, 469

EPÍLOGO

485

DE LAS CONDICIONES HUMANAS
[1964]

Enérvate hombre despreciable porque los querubes aplacarán tus iras
lamerán tus desdichas y acogerán las turbias manos del pordiosero amigo.

Pero si prefieres balancearte con los remolinos del nuevo día
asciende a las cimas donde sólo reina el olvido y tus pasos serán descontados.

Homenaje a Perse, 1961

El estado, situación, o modo de ser temporal, reglamenta,
con su carácter evolutivo, la condición del hombre.

De las condiciones estáticas y evolutivas, 1959

Que engaño al mundo
que nadie sabe la verdad de mi existencia
y de las altas glorias que albergo.

Que mintiendo y transformando lo que por mí pasa
agoto la esperanza de los zaheridos por mi lengua
nublo el son de sus vidas
y la gruesa fruta resbala entre mis dedos
aniquilándose.

Ya la rueda enorme camina sobresaltada
sus radios disformes confundidos
y ella representa toda elocuencia
y disimulo de risas.

Ya la leña patente a cualquier ojo
crepita indemne a la fuerza de vuestras hoces
vendida a mí
y a todo lo que represento.

También
es posible acabar con la cabeza aplastada
o con el latido fresco del potro vibrando en derredor
y también
notar en el estómago un tenue vacío
o una bala reluciente adherida a las capas más hondas.

Por lo tanto
prefiero desnudar mi gigantesca valía en presencia de los pueblos
recibiendo así el tributo magistral
honra y prez a los grandes
y sus nemigas inocentes apuntalando mi huida.

EROS

EROS

Una hectárea de tierra desprovista de canciones francesas
y las márgenes rotuladas de truhanes agradables
un sencillo eslabón de caracteres
y otra vez recorriendo el túmulo.
Nicole
qué armonía en los cromados de nuestro descapotable educado a
 hirsutas embestidas
qué armonía en los contrastes
y la bondad de los recuerdos.
La tarde hundida en el único y delicioso neologismo
confortable
un cielo errante parodiando espejos de *meublé* fantástico
y la separación forzosa de lo que fue ver siempre niñas amarillas.
Son las horas
las horas y aprieto tu muslo inauténtico
cargadas de tediosas esperanzas
y la nube tiene el perfil de Francesco Petrarca.
Es decisiva esta caricia
llena de singulares cantos rodados
el grajo se estremece a casi veinte metros
y tus ojos brillan en lo congelado del desierto impúdico
oh noche
cercando la vereda los enviados del duende arrancan notas de furibunda
 contextura
duermes con las uñas teñidas en sangre
la característica sensación

paja
los bengalíes
aunque ahora estoy demasiado lejos para sentir vahídos calientes
hace frío en la superficie de tu cuerpo
y las fauces del prado no la remedan
quizá esas luces viajeras contengan sólo química estructura
pero debo acercarme
y abocado a ellas clamar
y ser reconocido hombre de singulares dimensiones
tu vientre es científico
oh luna.

PRIMERA CONMOCIÓN

Los que pernoctan cerca de las olas y saben del grito neptuno y la suave
gaviota
aquellos decretados inabordables con la faz viento
sin poder cuidar su estirpe la baraja marcada
enmiendan pasados desafíos
y resuelven un tálamo de caoutchouc.

Ivette paraíso de las sombras
abismada en el sudario errando tus pasos en mi contorno
bebemos la unión de desiguales
recomenzamos una sabida imposible danza
lacrada por la inapetencia bestialidad del desmayo
y moviendo el péndulo a contramarcha un beso en la cicatriz yo
fetichista desbordado
una mano del mundo deposita golondrinas vergonzosas
páramos salinos
y la huida entre cadáveres presentes eternos saludos brazo desconchado
y sobre la barca triste de los remos azogue tu cansada vida
y el temor por la luz testigo estúpido.

Canto abrazado a las barreras del sueño
apoyado en la mesa color absenta color absenta
una figura diluida tenue abstracta nina ricci cambiando el vaso de mano
diferente sabor
sobre el universo cariátide apetecible
el supremo inalcanzable ahora

Poesía reunida

EROS tu espalda cegada por las caricias y las burbujas abiertas
el resto rescoldo apartado yo de quien los adivinos hacen recaudo
despido la jornada con los ojos anegados en polvo y estrellas color
pernod
la nostalgia en las sienas.

POBRES MARIONETAS CON SUS VESTIDOS NUEVOS

Ten la mirada atenta y los movimientos prestos porque los asesinos
delicados merodean.
Cuantas veces cayó la prohibición y la levanté
restituí sus cimientos con las uñas cansadas de tanto arañarme
y el ciego milagroso aún sonrío.
Tus lacayos danzan en los claustros del tiempo tu lengua rosada sueño.
No veo sin embargo posibilidad de cumplir la promesa
hay tanto candor en sus palabras que da miedo torcer sus dedos
es una tarde excesivamente cálida para hablar de los horóscopos
pero yo mantengo la postura podría dañarla y sus labios retumbarían.
Pasan ahora unas amigas deshilachadas
soy el mundo de algo ignorado y que se derrumba ostensiblemente
lentos descubrimos el sentido de la existencia
de su existencia desde luego y llena de febril esperanza
de saber de qué soy capaz y otra vez las palomas
de saber uno es así encaprichado por las flores y más adelante quizá
y ella es derivada de las rocas sólo erosionada por el viento y mar
no sé dónde esconderme cuando me bautiza
viento y mar
para ella que sueña con los tiempos muertos viento y mar
no hay en el horizonte ave que sea amiga y me traslade de ese sufrimiento.
Otro pequeño perro faldero enamorado de mi extraña consistencia
pretende coquetear con los hoyuelos de novela erótica que no sé quién
le puso ahí
nosotros
y yo de nuevo incluido en la vida de los que hablan de mis ojos

Poesía reunida

ella esperará y yo refugiado en mis minúsculas manos
y una cita trenzada de antiguo que no consumaré
ella lo sabe
y sus brazos trazan minotauros.