

OPS, El Roto, Rábago.

Una microhistoria del mundo

**OPS, El Roto,
Rábago. Una
microhistoria
del mundo**

Óscar Curieses /13

OPS /19

**Escuchar
antes de decir:
el trabajo de
la mirada en
Andrés Rábago**

Sara Mesa /75

**Voces
encontradas**

Andrés Rábago /81

El Roto /99

**La fábrica
en silencio**

Óscar Curieses /161

Rábago /195

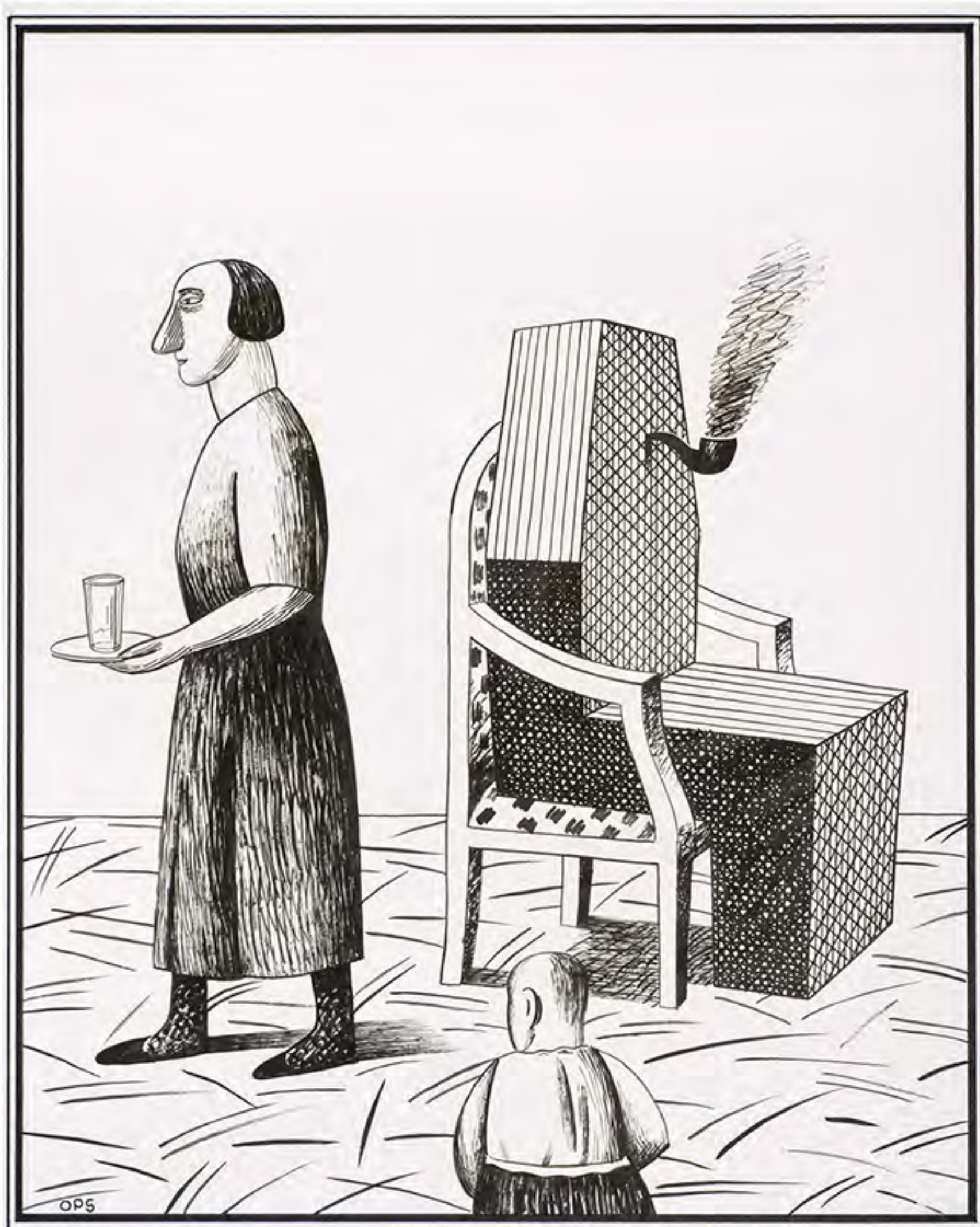
**Relación
de obra** /227



el
vigilante
nocturno

«El dibujo es un exorcismo de lo personal, pero también de lo colectivo. Es un instrumento de limpieza.»





«Mi intención no es que la viñeta tenga una utilidad política concreta. Mi intención no es partidista sino humanista.»

«Me gustaría que los dibujos
hiciesen reflexionar,
o al menos que alimentasen
el pensamiento crítico
que está en potencia en
cualquier lector interesado
por la realidad.»



«Yo creo que lo más profundo y lo más moderno de Goya está en los *Disparates*, que son en realidad un estudio sobre el inconsciente. Pienso que en Goya emerge por primera vez el inconsciente, el colectivo y el personal».









«*Rotos* era como se denominaba a los desclasados chilenos. De ahí proviene, en parte, mi heterónimo.»

«En un cuadro hay que dejar un espacio vacío, una apertura por la que pueda entrar el espectador.»



