



A partir de esto llego a lo que podría llamar
una filosofía; en cualquier caso,
es una idea constante mía;



que detrás del algodón se oculta un patrón;
que nosotros —quiero decir, todos los seres humanos—
estamos conectados con esto;
que el mundo entero es una obra de arte;
que nosotros somos parte de esa obra de arte.



Somos las palabras;
somos la música;
somos la cosa misma.
Y veo esto cuando tengo un shock.

Virginia Woolf
Moments of Being



Su familia es pobre y educada. Aprende a leer en casa y siendo una niña descubre su amor por la poesía al encontrar un poema de Tennyson en una hoja de periódico que envuelve una pieza de mantequilla. En lo más profundo del arrabal, la joven Lizzie tiene un alma sensible y elevada.

Trabaja de costurera en una sombrerería cuando el pintor Walter Deverell le pide que pose como modelo para una de sus pinturas.

Ella es alta y delgada como un junco; de porte elegante y belleza andrógina, senos pequeños, tez transparente «como si un pétalo de rosa descansara debajo de la piel blanca» y enormes ojos verde azulado; posee un largo y hermoso cabello cobrizo dorado y nunca lleva corsé. Su figura surge como un nuevo canon de belleza en una época que prefiere a las mujeres azucaradas y rubias como muñecas, y en la que en los estratos sociales más bajos aún se considera a los pelirrojos símbolos de maldad, brujería y mala suerte.

Lizzie la bruja, la hechicera, la mujer de fuego pronto será presentada al círculo Prerrafaelita y en dos años se convierte en su modelo de referencia.

El seductor ARTISTA
DANTE GABRIEL ROSSETTI
se enamora de ella, y ella de él.
Elizabeth no volverá a posar para otro.



Jane Morris

(1839-1914)

Los orígenes de Jane Burden son muy pobres. Nace rodeada de miseria en una sordida barriada de Oxford. Sin educación, hija de un caballerizo y una lavandera, a lo único a lo que puede aspirar la joven es a servir. Posee, además, un extraño físico por el que recibirá burlas desde su niñez: es demasiado alta y desgarbada, con mandíbula prominente y cejas gruesas, rasgos muy marcados y un sombrío cabello encrespado. La consideran la muchacha más fea del barrio.

Su destino cambiará cuando a los dieciocho años acuda con su hermana al teatro. Aquella expresión melancólica y el extraño porte llamarán la atención de los pintores Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones. Ellos buscaban un tipo de belleza que todavía no se había representado en la pintura; justo la clase de desconcertante y magnética belleza que ahora tenían ante sus ojos y que ella encarnaba. Suplicarán a Jane que pose para sus cuadros, y la joven aceptará, deseando cambiar el rumbo de su vida.



A los ojos de DANTE GABRIEL ROSSETTI, Jane era el ideal de mujer, una diosa, y así la pintará, personificando en ella a MARIANA, Pandora, ASTARTE o PROSERPINA, la diosa del inframundo raptada por Plutón. Vinculada para siempre con el reino de los muertos por probar la granada prohibida, se le permitía regresar a la tierra durante seis meses al año.



CRECE RODEADA DE ARTISTAS Y ESTUDIA
ARTE TEXTIL EN la *National Art Training School*.

PRONTO SE CONVIERTE TAMBIÉN EN UNA EXQUISITA
Y SOBRESALIENTE BORDADORA, Y AL CUMPLIR
VEINTITRÉS AÑOS, SU PADRE, ORGULLOSO DE ELLA,
LA PONE A CARGO DEL DEPARTAMENTO DE BORDADOS
DE *MORRIS & CO.*

MAY MORRIS CONSIGUE ELEVAR EL BORDADO,
QUE HASTA ENTONCES HA PERMANECIDO
RELEGADO AL TRABAJO DOMÉSTICO FEMENINO,
A LA CATEGORÍA DE 'ARTE.'

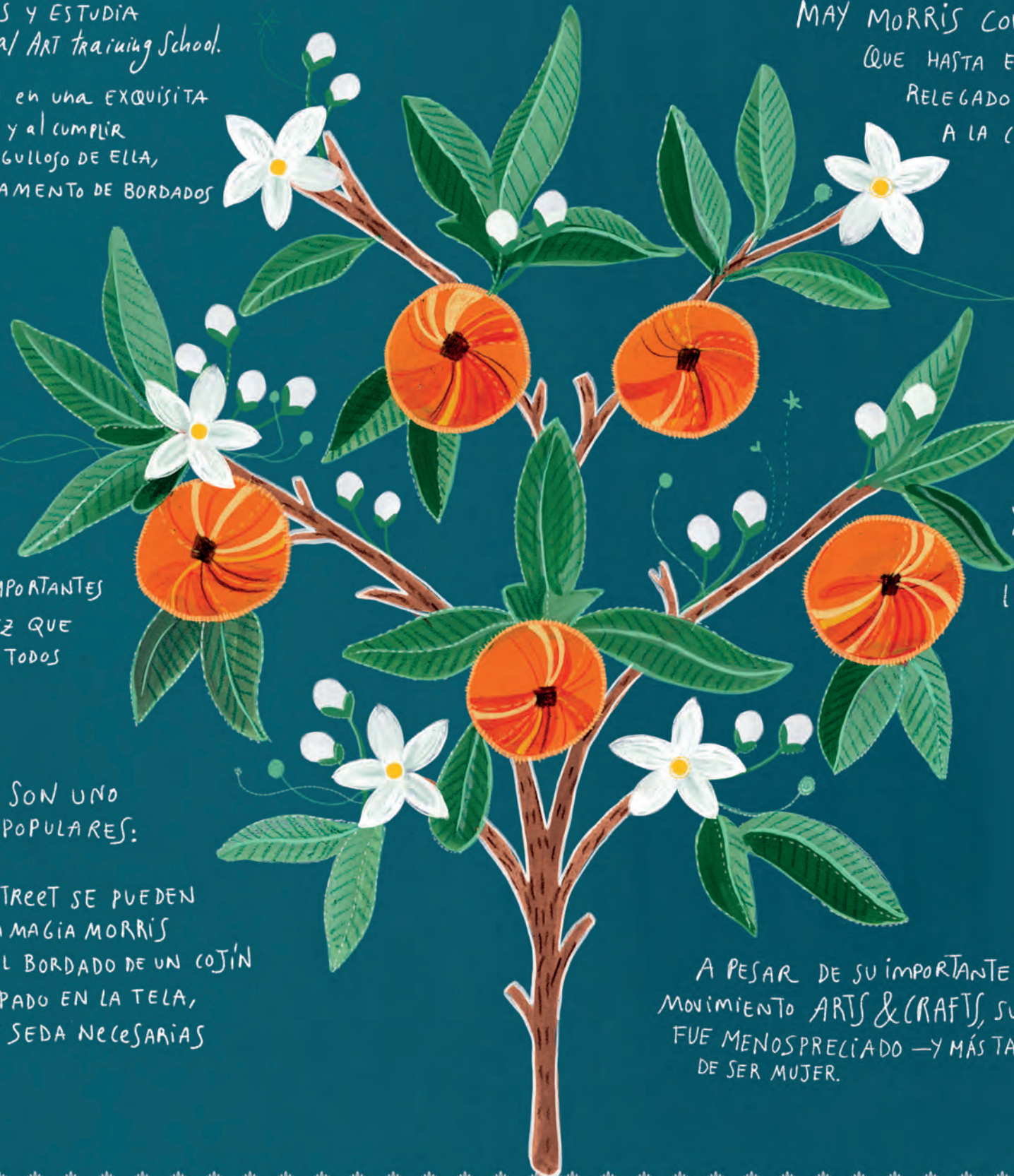
REALIZA ESPLÉNDIDOS
Y COMPLEJOS ENCARGOS PARA IMPORTANTES
CLIENTES ARISTOCRÁTICOS, A LA VEZ QUE
INTENTA LLEVAR LA BELLEZA A TODOS
LOS HOGARES.

SUS KITS DE BORDADO SON UNO
DE SUS ÉXITOS MÁS POPULARES:

LAS CLIENTAS DE OXFORD STREET SE PUEDEN
LLEVAR A CASA UN POCO DE LA MAGIA MORRIS
REALIZANDO ELLAS MISMAS EL BORDADO DE UN COJÍN
QUE LLEVA EL DISEÑO ESTAMPADO EN LA TELA,
CON TODAS LAS HILATURAS DE SEDA NECESARIAS
PARA CONFECCIONARLO.

ES UNA FIRME DEFENSORA
DE LA IMPORTANCIA DEL
ARTE Y LA ARTESANÍA,
Y ESTÁ CONVENCIDA DE QUE
NÍ SIQUIERA DURANTE
LA GUERRA PIERDE
LA BELLEZA
SU UTILIDAD.

A PESAR DE SU IMPORTANTE POSICIÓN DENTRO DEL
MOVIMIENTO ARTS & CRAFTS, SU TRABAJO
FUE MENOSPRECIADO —Y MÁS TARDE OLVIDADO— POR EL HECHO
DE SER MUJER.

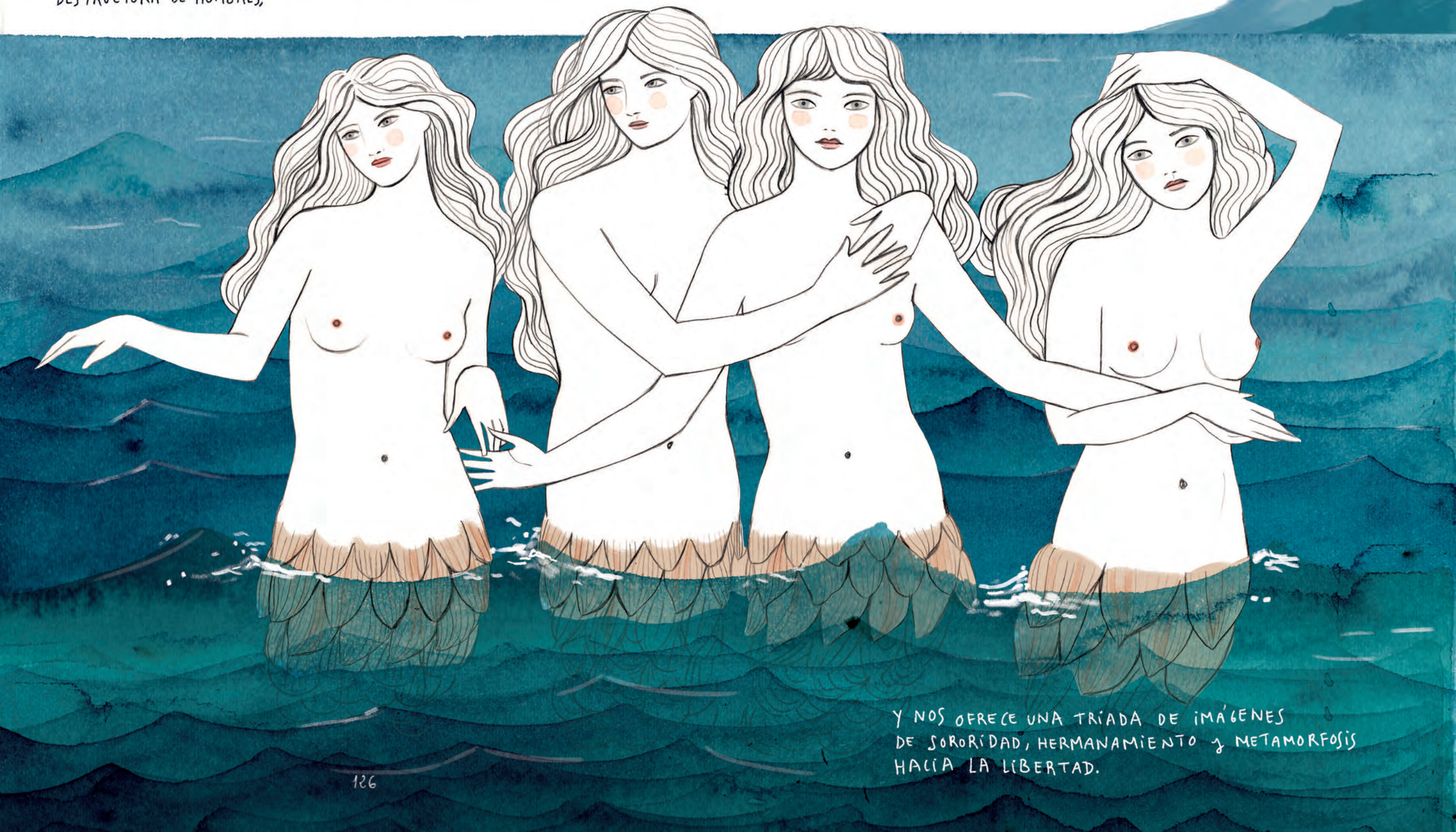


Mi corazón es un pájaro cantor
que tiene el nido en una rama regada;
mi corazón es como un manzano
de ramaje encorvado por tanto fruto;
mi corazón es como una concha irisada
que boga en un mar sereno;
mi corazón está' más alegre que todos ellos
porque mi amor ha venido.

*My heart is like
a singing bird, Christina Rossetti.*



TAMBIÉN SE SIRVE DEL CUENTO DE LA SIRENITA DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN
PARA TRANSGREDIR LA IMAGEN DE LA SIRENA COMO « FEMME FATALE »
DESTRUCTORA DE HOMBRES,



Y NOS OFRECE UNA TRIADA DE IMÁGENES
DE SORORIDAD, HERMANAMIENTO Y METAMORFOSIS
HACIA LA LIBERTAD.



VITA Y VIRGINIA SE CONOCEN EN EL AÑO 1922 Y SE AMAN CON PASIÓN.

VITA SACKVILLE-WEST
ES UNA FAMOSA ARÍSTOCRATA
DE ANTIGUA FAMILIA,
ESCRITORA, JARDINERA,
APASIONADA DE LA VIDA.

LEONARD
CONCLERÁ SU
RELACIÓN Y
NO SE OPONDRÁ.



"VITA, DEJA A TU MARIDO
E IREMOS A HAMPTON COURT
A CENAR JUNTAS AL LADO DEL
RÍO Y A PASEAR EN EL JARDÍN A
LA LUZ DE LA LUNA. LLEGAREMOS
TARDE A CASA, NOS DEBEREMOS UNA
BOTELLA DE VINO Y TE DIRÉ TODAS LAS COSAS
QUE TENGO EN MI CABEZA, MILLONES,
MIRÍADAS. NO SE AGITARÁN DURANTE EL DÍA,
SÓLO EN LA OSCURIDAD, JUNTO AL RÍO. PIÉNSALO.
DEJA A TU MARIDO, TE DIGO, Y VEN!" Virginia

ORLANDO

NUNCA DEJARÁN A SUS MARIDOS, PERO VITA ES SU INSPIRACIÓN PARA LA NOVELA *ORLANDO*. UNA BIOGRAFÍA FANTÁSTICA DONDE EL HÉROE CAMBIA DE GÉNERO A LO LARGO DE MÁS DE TRES SIGLOS. UN TEXTO LÉSBICO Y FEMINISTA CON EL QUE VIRGINIA BURLA A LOS CENSORES EN UN DELICIOSO JUEGO DEL ESCONDITE.

«La carta de amor más larga y encantadora de la literatura»

ESCRIBIRÁ EL HIJO DE VITA.

EL DÍA DE SU PUBLICACIÓN, VITA RECIBE UN PAQUETE QUE CONTIENE EL MANUSCRITO ORIGINAL ENCUADERNADO EN CUERO DE NÍGER Y GRABADO CON SUS INICIALES.

ORLANDO. UNA BIOGRAFÍA (1928)
se convierte en un best seller de Hogarth Press.





EL 28 de MARZO de 1941 VIRGINIA, QUE SIENTE CÓMO ENLOQUECE DE NUEVO, ESCRIBE DOS CARTAS: UNA PARA SU MARIDO LEONARD Y OTRA PARA SU HERMANA VANESSA; A CONTINUACIÓN, SE PONDRA' SU ABRIGO, LIENARA' SUS BOLSILLOS DE PIEDRAS Y SE SUMERGIRA' EN LAS FRÍAS AGUAS DEL CERCAÑO RÍO OUSE.