



MÚJERES EN EL
ARTE
50 INTRÉPIDAS CREADORAS
QUE INSPIRARON AL MUNDO
ESCRITO E ILUSTRADO POR
RACHEL IGNOTOFSKY
TRADUCCIÓN DE BLANCA GAGO

Nørdicacómic

Capitán Swing 



CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
CRONOLOGÍA	8
GUAN DAOSHENG (1262-1319)	11
CHRISTINE DE PIZAN (1364-1430)	13
LAVINIA FONTANA (1552-1614)	15
ELISABETTA SIRANI (1638-1665)	17
LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)	19
JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)	21
ROSA BONHEUR (1822-1899)	23
HARRIET POWERS (1837-1910)	25
MARY EDMONIA LEWIS (1844-1907)	27
MARY CASSATT (1844-1926)	29
NAMPEYO (1859-1942)	31
BEATRIX POTTER (1866-1943)	33
ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL ARTE Y EL DISEÑO	34
JEANNE PAQUIN (1869-1936)	37
JULIA MORGAN (1872-1957)	39
TARSILA DO AMARAL (1886-1973)	41
GEORGIA O'KEEFE (1887-1986)	43
HANNAH H CH (1889-1978)	45
ALMA THOMAS (1891-1978)	47
AUGUSTA SAVAGE (1892-1962)	49
DOROTHEA LANGE (1895-1965)	51
DOROTHY LIEBES (1897-1972)	53
TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)	55
LOUISE NEVELSON (1899-1988)	57
ESTADÍSTICAS EN EL ARTE	58
BELLE KOGAN (1902-2000)	61
LOLA ÁLVAREZ BRAVO (1903-1993)	63
LOÏS MAILLOU JONES (1905-1998)	65
LÉE MILLER (1907-1977)	67



FRIDA KAHLO (1907-1954)	69
CIPE PINELES (1908-1991)	71
MARY BLAIR (1911-1978)	73
THELMA JOHNSON STREAT (1911-1959)	75
LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)	77
RAY EAMES (1912-1988)	79
MERET OPPENHEIM (1913-1985)	81
AMRITA SHER-GIL (1913-1941)	83
ELIZABETH CATLETT (1915-2012)	85
HERRAMIENTAS DEL ARTE	86
RUTH ASAWA (1926-2013)	89
NORMA SKLAREK (1926-2012)	91
YAYOI KUSAMA (1929-)	93
FAITH RINGGOLD (1930-)	95
JEANNE-CLAUDE DENAT DE GUILLEBON (1935-2009)	97
WENDY CARLOS (1939-)	99
PAULA SCHER (1948-)	101
HUNG LIU (1948-)	103
ZAHA HADID (1950-2016)	105
CHAKAIA BOOKER (1953-)	107
KAZUYO SEJIMA (1956-)	109
SHIRIN NESHAT (1957-)	111
SOKARI DOUGLAS CAMP (1958-)	113
MAYA LIN (1959-)	115
MÁS MUJERES EN EL ARTE	116
CONCLUSIÓN	119
FUENTES	120
AGRADECIMIENTOS	123
SOBRE LA AUTORA	124
ÍNDICE	126

INTRODUCCIÓN

¡VOY A
CREAR
BELLEZA!



El arte no es solo bonito... ¡Es también poderoso! Todo lo que nos rodea, aunque a veces no te des cuenta, contiene el toque de un artista. El edificio donde vives, los carteles de la calle, el estampado de tu camiseta... Todo eso surgió como un concepto en la mente de un artista. Mucha gente piensa que nuestra capacidad para expresarnos de forma creativa es lo que realmente hace únicos a los seres humanos. Hombres y mujeres ya creaban obras de arte cuando pintaban las cavernas, en la época prehistórica. Sin embargo, a lo largo de la historia, las mujeres han quedado excluidas del relato humano de la expresión creativa. Las mujeres de este libro tuvieron que luchar contra el sexismo, el clasismo y el racismo para conseguir que su arte pudiera verse y exhibirse, que lo tomaran en serio y lo apreciaran. Y a través de esa lucha para poder mostrarse, el arte de todas ellas ha hecho historia.

El arte revela nuestra cultura y confirma o desafía nuestras expectativas acerca de aquello que consideramos normal. A lo largo de la historia, las instituciones más poderosas del mundo se han servido de los artistas para asegurarse de que estos contaban su relato tal y como debían contarlo. Ya fuera la monarquía, que se gastó una fortuna durante el Renacimiento para asegurarse de que sus miembros quedaban retratados a la perfección, o los organismos más importantes de la actualidad, que se gastan millones en publicidad para vender sus productos, el arte constituye una herramienta capaz de difundir un mensaje muy claro a las masas.

Pero ¿qué pasa cuando la gente recupera ese poder del arte? Muchas mujeres de este libro usaron su talento para decir la verdad, hablar de las injusticias y dar visibilidad a aquellos que nadie ve, porque solo a partir de ese momento pueden difundirse las nuevas ideas para que el mundo sea un poco mejor.

Podemos usar el arte para empoderar y homenajear a los héroes. Durante el apogeo de la segregación racial en Estados Unidos, a muchos artistas, entre ellos Elizabeth Catlett, se les negó el acceso a la universidad a causa de las políticas racistas de la época. Pero Elizabeth estaba decidida a homenajear a las personas de raza negra a través de su arte, y las retrataba con gran fuerza y belleza. Hoy en día, esas obras, que representan a líderes negros

¡VOY A
HACER ALGO
NUEVO!



¡VOY A
CONTAR MI
HISTORIA!





¡VOY A
EXPONER
LA VERDAD!



como Martin Luther King Jr. o Harriet Tubman, se han expuesto en museos de todo el mundo.

El arte muestra la verdad y nos relata nuestra historia compartida. Cuando los aliados invadieron Europa en 1944, la artista Lee Miller era la única mujer fotógrafa en primera línea del frente y fue una de las primeras en documentar los horrores del Holocausto. Cuando mucha gente empezó a negar que los campos de concentración existieran realmente, las fotografías de Lee obligaron al mundo a enfrentarse a la verdad.

El arte crea iconos y gritos de guerra. Aunque la obra de Frida Kahlo no resultó muy apreciada en vida de la autora, actualmente su legado ha adquirido una gran fuerza propia. Redescubierta en la década de 1970, cuando Frida ya llevaba décadas muerta, desde entonces sus obras se exponen en los museos más importantes del mundo. A través de sus numerosos autorretratos, el público pudo ver la alegría, el dolor, las esperanzas y los miedos de Frida, una mujer que no se amoldó a los cánones de belleza occidentales (y nunca se arrepintió de ello) para celebrar con orgullo su herencia mexicana. Sus cuadros han influido en gran medida en el arte moderno, la música y el cine, y Frida se ha convertido en un grito de guerra del feminismo.

Asimismo, y esto es quizá lo más importante, el arte puede sanar. Cuando la estudiante de veintiún años Maya Lin diseñó el Monumento a los Veteranos de Vietnam, optó por crear una nueva clase de monumento. En vez de la tradicional estatua engalanada con una bandera, Maya diseñó un sencillo muro con pendiente en ambos lados y grabado con los nombres de los caídos. El monumento se inauguró en una época en que Estados Unidos se encontraba destrozado por la derrota y la división política, pero miles de personas acudieron a llorar a los muertos, y ese muro les dio la posibilidad de que cada quien lo hiciera a su modo. El arte puede usarse para crear espacios capaces de conectar los aspectos que compartimos en cuanto que seres humanos.

Las mujeres de este libro han perseverado a golpe de brocha, cincel o boceto. Hoy en día podemos celebrar el arte de todas ellas y sus historias para poder entender cómo han influido sus obras en nuestras vidas. El arte es mucho más que mera belleza, puesto que compone y refleja el mundo en que vivimos.

¡VOY A CONS-
TRUIR ALGO
QUE PERDURE!



¡PERSIGO
MI PASIÓN!



CRONOLOGÍA

A lo largo de la historia, las mujeres se han expresado a través de sus creaciones artísticas. Pese a no haber podido gozar de un acceso justo a la educación, la práctica o el patrocinio, el trabajo de las mujeres artistas ha influido en el mundo entero. ¡Vamos a rendir homenaje a los hitos y logros de las mujeres a lo largo de la historia del arte!



25000 A. C.

Las pinturas rupestres y esculturas más antiguas que han llegado hasta nosotros son de esta época. Tres cuartas partes de esas pinturas están firmadas con huellas que los arqueólogos creen que son femeninas.



300 A. C.

Mujeres y hombres trabajaban juntos la cerámica griega. Hay testimonios de que algunas mujeres, como Helena de Egipto, llegaron a ser grandes pintoras y artistas del mosaico.



1399

Christine de Pizan escribió su primer texto feminista, *Epístola al Dios de amores*. Actualmente, sus poemas y manuscritos ilustrados se consideran los primeros escritos feministas del mundo occidental.



1876

Mary Edmonia Lewis fue la primera escultora afroamericana reconocida internacionalmente, y una escultura suya pudo exhibirse en la Exposición Universal de Filadelfia celebrada ese año.



1964

La aprobación de la Ley de Derechos Civiles en Estados Unidos hizo que muchas formas de discriminación vigentes hasta entonces pasaran a ser ilegales, como la segregación racial en escuelas y centros de trabajo. Ello supuso una serie de nuevas oportunidades para los afroamericanos.



1987

Se inaugura el Museo Nacional de Mujeres Artistas en Washington D. C.



SIGLO XI

Las monjas eran las únicas mujeres de la Europa medieval con acceso regular a la educación. Tanto los monjes como ellas crearon manuscritos ilustrados y objetos religiosos.



1088

Se funda la Universidad de Bolonia, una de las primeras instituciones que permitieron a las mujeres acceder a la educación superior y la enseñanza (ya en el siglo XII). Oficialmente, las puertas se abrieron a las estudiantes en el siglo XVIII.



1920

Las mujeres estadounidenses obtienen el derecho al voto gracias a la Decimonovena Enmienda a la Constitución.



1942

El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere *Rabbit Man* (1941), la primera obra de una artista afroamericana, Thelma Johnson Streat.



2001

La pintora Frida Kahlo es la primera mujer latina en aparecer en un sello de Estados Unidos.



ACTUALIDAD

¡La siguiente gran artista puedes ser tú!



COMBINÓ LA POESÍA
Y LA PINTURA.

UNA DE LAS PINTORAS MÁS FAMOSAS
DE LA HISTORIA CHINA.

GRACIAS A SU ARTE
OBTUVO EL TÍTULO
DE SEÑORA DEL
REINO DE WEI.

«LAS FUTURAS GENERACIONES SABRÁN QUE MI REINO CONTÓ NO SOLO CON UNA EXPERTA CALÍGRAFA,
ISINO CON UNA FAMILIA ENTERA EXPERTA EN ESE ARTE!». — EMPERADOR RENZONG AL
ENCARGAR A GUAN DAOSHENG UNA COPIA DEL CLÁSICO DE MIL CARACTERES.