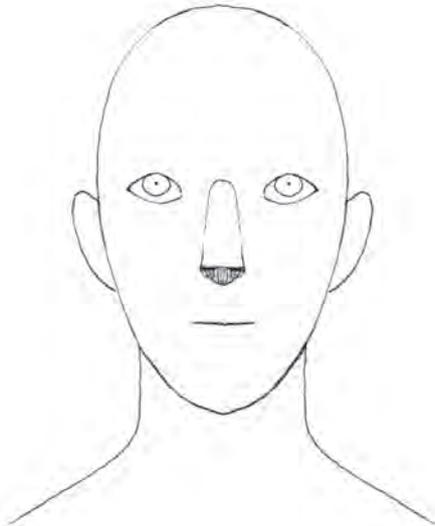


GIPI

unahistoria



|

BITUPROZÁN





DAHE RESPUESTAS COMPLEJAS.

PLEASE.



HABLEMOS DE ANATOMÍA.

LAS GLÁNDULAS LAGRIMALES.

CUANDO LA VIEJA SE VIO EN EL ESPEJO



POR EJEMPLO.



¿QUÉ VIEJA QUE ESTOY.

DIJO.

PERO MENTÍA.

LA VIEJA, COMO VIEJA QUE ERA, NO PODÍA VERSE VIEJA.



ERA IMPOSIBLE PARA ELLA.

PORQUE TENEMOS MECANISMOS INTERNOS DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN, ¿SABES?

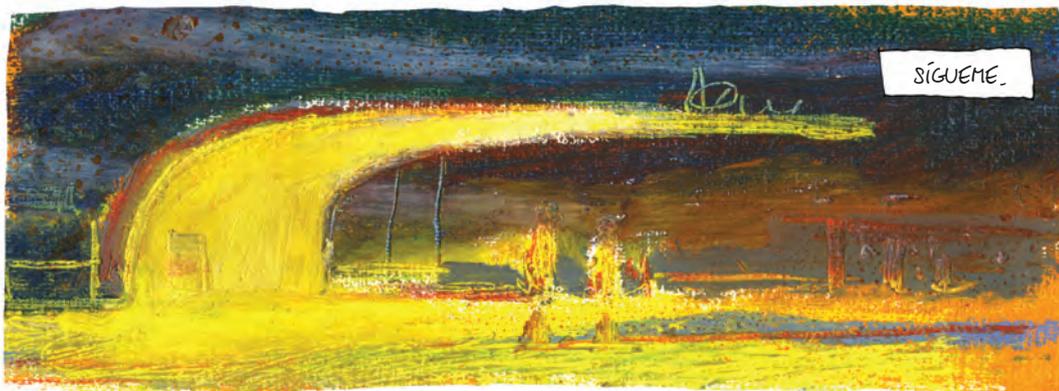
ABRO PARÉNTESIS. IBA A DECIR: "PORQUE LA NATURALEZA ES BENÉVOLA." IBA A DECIR ESA GILIPOLLEZ. CIERRO PARÉNTESIS.

OTRO
EJEMPLO.

¿QUÉ
ES ESTE
SITIO?

CALLA.

NO
HABLES.



SÍGUEME.

SI EL ADOLESCENTE SE DESPERTASE DE REPENTE UNA NOCHE.



SE LEVANTASE

Y SE VIESE EN EL ESPEJO **POR ARTE DE MAGIA** POR MALDICIÓN CON LA CARA
CON LA PIEL DE SUS FUTUROS CINCUENTA AÑOS, **MORIRÍA** VOMITARÍA.



PERO EN CAMBIO, EN
CAMBIO, SE DESLIZA
SEGUNDO A SEGUNDO,
DURANTE AÑOS Y LUEGO
DECENIOS, SIEMPRE
DISTRÁIDO
POR OTRAS COSAS.

¿SOY YO?

¿ES UNA
BROMA?

UN DÍA, LEJOS YA DE SU ADOLESCENCIA, SE LEVANTARÁ.

IRÁ AL ESPEJO DEL BAÑO, SE MIRARÁ Y NO SE VERÁ NADA MAL ENTONCES, DE REPENTE, UNA NOCHE.



ASÍ DE MALVADA ES LA NATURALEZA, Y ASÍ DE TIERNAMENTE PROTECTORA ES NUESTRA CEGUERA.

LA NATURALEZA NO PINTA.

SÍ QUE PINTA.

ESCUCHA.
POR UNA
VEZ.

ES COMO CUANDO UNO TIENE
TREINTA Y SIETE CON OCHO
DE FIEBRE.

NO SE ACUERDA DEL
TREINTA Y SEIS PERFECTO.

Y AL BORDE DE LA MUERTE,
DIME, JURAMELO, SÓLO SE
PIENSA EN LA MUERTE.

UNO NO SE ACUERDA DE
LA LUZ DE LOS BAÑOS, DE
SU PIEL, DE ESAS NALGAS
PERFECTAS.

NO SE ACUERDA, ¿VERDAD?

AL BORDE DE LA MUERTE SÓLO
SE VE LA MUERTE, ¿VERDAD?





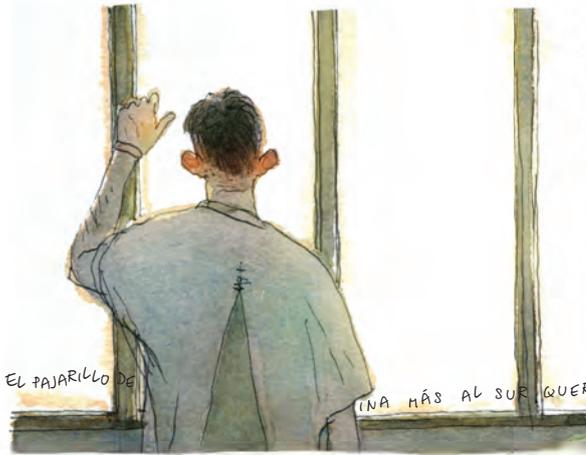
¿QUÉ PASA? ¿ME PREGUNTAS QUÉ PASA? YO NO TE CONOZCO. NO SÉ QUIÉN ERES. NO HACES MÁS QUE HABLARME Y DARME CONSEJOS. ¿TE HE PREGUNTADO ALGO? ¿TE HE INVITADO? MÍRATE, DIOS SANTO, DAS ASCO DE LOS PIES A LA CABEZA. TUS COLORES. INFANTILES.





Y ENHORABUENA POR ESTE FANTÁSTICO CAMBIO DE AMBIENTE. TODO MUY COHERENTE. NATURAL. ¿ADÓNDE HEMOS IDO A PARAR? ¿A COLORADO?





EL PAJARILLO DE



INA MÁS AL SUR QUERÍA POSARSE EL PAJARILLO DE LA MADRINA



EL PAJARILLO DE LA MADRINA
MÁS AL SUR QUERÍA POSARSE
MÁS AL SUR QUERÍA POSARSE
EL PAJARILLO DE LA MADRINA
MÁS AL SUR QUERÍA POSARSE
MÁS AL SUR QUERÍA EL
PAJARILLO DE LA MADRINA
POSARSE EL PAJARILLO MÁS
AL SUR QUERÍA DE LA MADRINA
POSARSE - MÁS AL SUR QUERÍA
POSARSE EL PAJARILLO DE LA
MADRINA MÁS AL SUR QUERÍA
POSARSE EL PAJARILLO DE
LA MADRINA MÁS AL SUR
QUERÍA POSARSE MÁS AL SUR
QUERÍA EL PAJARILLO
DE LA MADRINA POSARSE
EL PAJARILLO MÁS AL SUR POSARSE
QUERÍA DE LA MADRINA POSARSE
MÁS AL SUR QUERÍA POSARSE
EL PAJARILLO DE LA MADRINA



MÁS AL S...
QUERÍA..

EL PAJARILLO...
MADRINA

¡SEÑOR LANDI!



BUENOS DÍAS,
SEÑOR LANDI.



¿CÓMO
ESTAMOS
HOY?







ESTAMOS EN LA PLAYA.

HAY UN SEÑOR QUE NO SE ENCUENTRA BIEN.

RECUERDO LAS LUCES DE LA CALLE.



A TRAVÉS DE LA VENTANILLA. CREO.



PARECE QUE HA PASADO UN SIGLO.

¿Y ESTOS DIBUJOS?

¿QUÉ SON?



ESTE SITIO...

¿QUÉ ES?



¿DÓNDE ESTÁ?



QUERRÍA
SALIR UN PAR
DE HORAS.

¿CREE QUE
ES POSIBLE?

ERROR.
NUNCA NUNCA
NUNCA LE DES
PODER A OTRO
SER HUMANO.

LO USARÁ.

LO MEJOR ES QUE
NO PREGUNTES.

ATACA.
MORDISCO EN EL CUELLO.

¿UN PAR DE HORAS?

