

138 Les Primitifs du Futur, “Trop de Routes, Trop de Trains et Autre Histoires d’Amour”, portada del libreto del CD, 1994.

137 Foto de Robert Crumb y Dominique Gravic (1990), foto para el folleto del CD Les Primitifs du Futur, “World Musette”, Sketch Studio, 1999.



140 “Single d’Amour”, etiqueta de CD, Paris Jazz Corner Productions, 2005.

139 Les Primitifs du Futur, “Single d’amour”, dibujo hecho en 1993, CD Single, Paris Jazz Corner Productions, 2005.



141 *Marie-Musette*, ilustración en el folleto del CD “Trop de Routes, Trop de Trains et Autre Histoires d’Amour”, 1994.



142 *La Femme Panthere et l'Homme Sandwich*, ilustración en el folleto del CD “Trop de Routes, Trop de Trains et Autre Histoires d’Amour”, 1994.

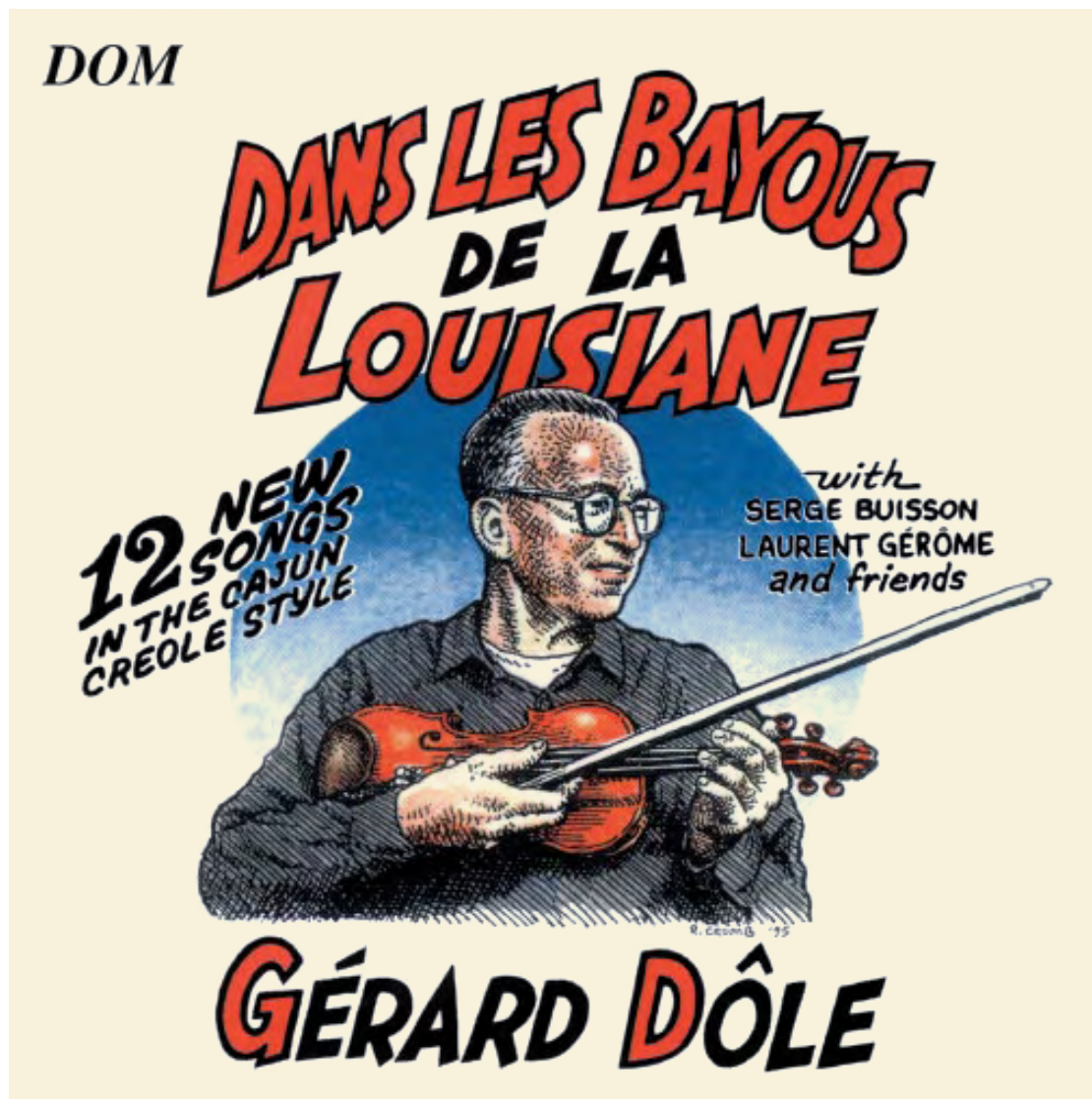


143 *La Belle et le Manouche*, ilustración en el folleto del CD “Trop de Routes, Trop de Trains et Autre Histoires d’Amour”, 1994.

144 *Pourvu Que Ça Mousse*, dibujo para varias publicaciones de la banda, 1992.



145 "Dans Les Bayous de la Louisiane", Gérard Dôle, 1997.



146 R. Morand Cajun Band.  
Parte separada del dibujo para  
*Pourvu Que Ça Mousse*, 1992.



147 *Acousteack*, tarjeta, 1995.



148 *Merle Haggard*, ilustración para *The New Yorker*, 1996.



MERLE HAGGARD



149 *Singin' in the Bathtub*, ilustración hecha originalmente en 1987 como promoción de una tienda de materiales de baño a cambio de materiales de baño.



150 Festival de Trompette, anuncio, Sauve, France, 1996.

151 *Amos Easton known as "Bumble Bee Slim"*, serigrafía, Cornelius, 1997.

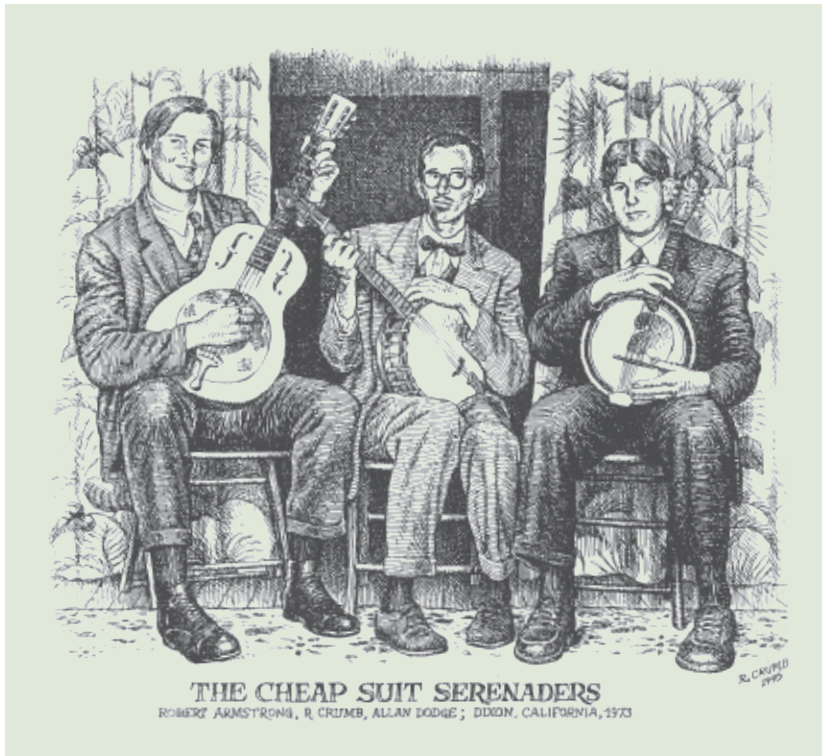


AMOS EASTON  
KNOWN AS  
"BUMBLE BEE SLIM"



AMOS EASTON  
KNOWN AS  
"BUMBLE BEE SLIM"

152 *Amos Easton known as "Bumble Bee Slim"*, retrato, 1997.



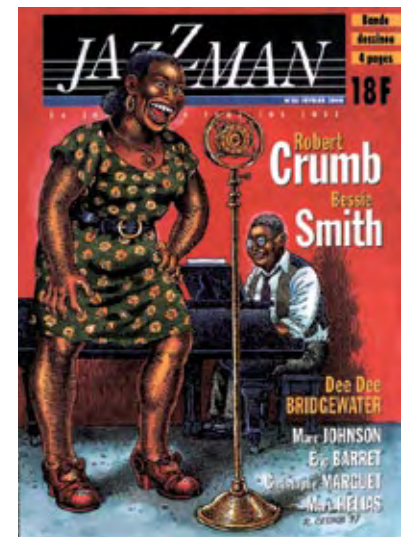
153 *The Cheap Suit Serenaders*, copiado de una vieja fotografía, a petición de Al Dodge a cambio de algunos viejos discos de 78 rpm, 1995.



154 *Bessie Smith and Clarence Williams*, retrato, 1997.



155 *Bessie Smith*, revista *Jazzman*, 2000.



156 "Bluestory, 1974-'75,'79 and The New Blue 4", 1980, cubierta de CD, Paris Jazz Corner Productions, 1998.



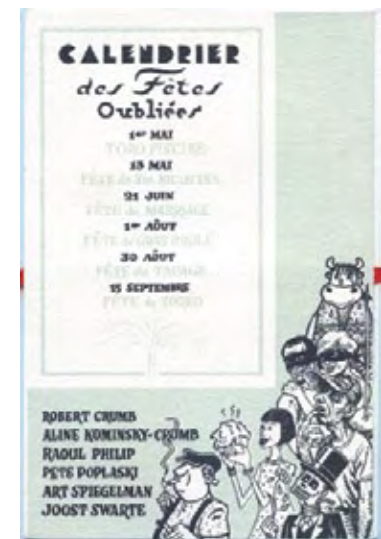
157 *Ian McCamy*,  
amigo y compañero músico, 1999.

158 The Beau Hunks Saxophone Soccette,  
Basta. Portada de folleto de CD, 1999.



160 *Fête du Tapage*, serigrafía para el portafolio “Calendrier des Fêtes Oubliées”, 1998.

159 *R. Crumb and His Lil' Ol' Banjo*, autorretrato, 1998.



161 Portada del portafolio “Calendrier des Fêtes Oubliées”, 1998.



163 Retrato de  
Lud Gluskin, 1998.

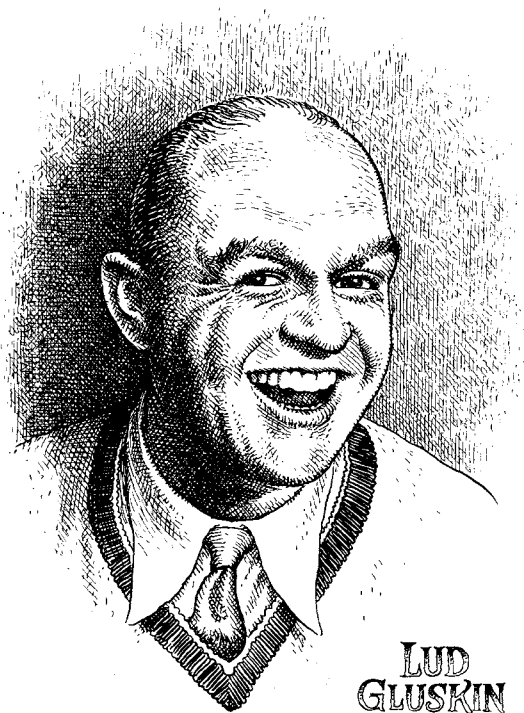


162 Retrato de Ernie & Emilio Caceres,  
Paris Jazz Corner Productions.  
Disco impreso, 1998.



164 Retrato de  
Sam Wooding, 1998.





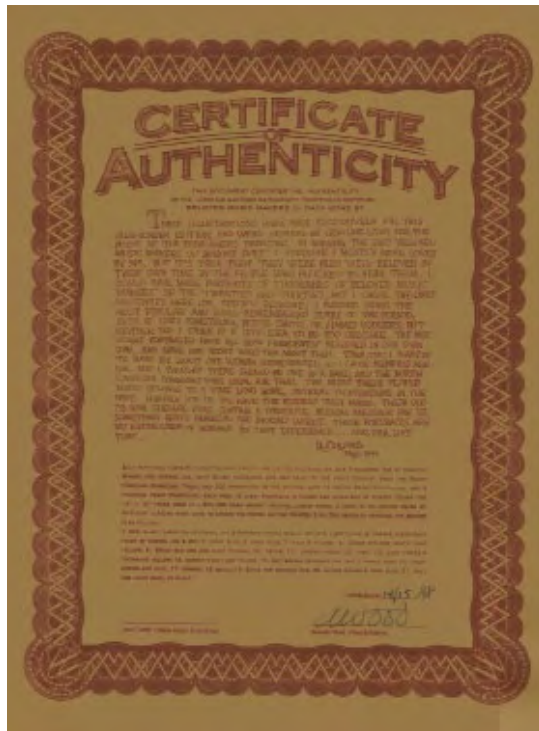
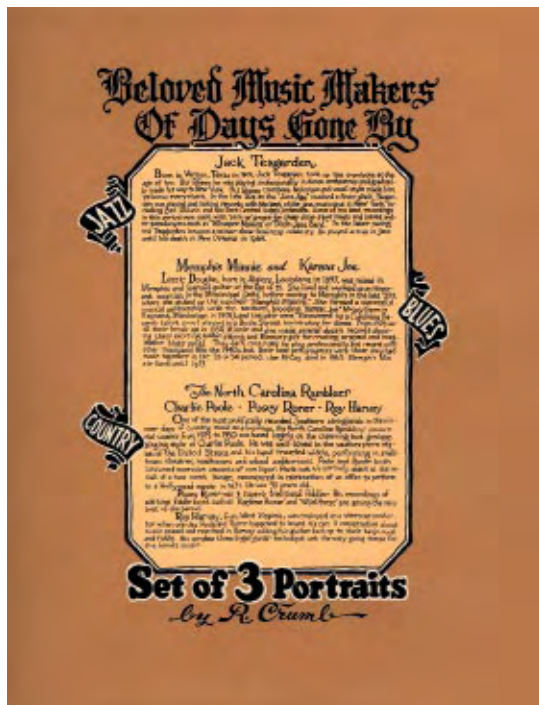
LUD  
GLUSKIN  
1929  
by  
R. CRUMB  
1999

166 *Retrato de  
Lud Gluskin, 1999.*

165 Paris Jazz Corner Productions,  
*Ernie & Emilio Caceres,*  
Disco impreso, 1998.

167 *Retrato de Kansas Joe and Memphis  
Minnie, para el portafolio: "Beloved Music  
Makers of Days Gone By, Alex Wood", 1999.*





168 “Beloved Music Makers of Days Gone By”, colofón para portafolio, Alex Wood, 1999.

169 “Beloved Music Makers of Days Gone By”, certificado de autenticidad para portafolio, Alex Wood, 1999.

170 The North Carolina Ramblers, una de las tres serigrafías para el portafolio “Beloved Music Makers of Days Gone By”, Alex Wood, 1999.