





CAPÍTULO UNO **PUES ESO, LA PODA**
(Y UNA IMPRESIÓN BELGA)



HAY QUE ANTICIPARSE AL TRAYECTO DE LA SAVIA. PIENSA TAMBIÉN EN DARLE A LA CEPA UNA FORMA ARMÓNICA Y VENTILADA PARA QUE LE DÉ BIEN EL VIENTO Y EL SOL.
Y HAY QUE DEJAR CUATRO O CINCO RAMITAS, NO MÁS.

¡YA ESTÁ?

NO.



ESTO ES IMPORTANTE: HAY QUE PROCURAR QUE LA CEPA TENGA FORMA DE CANDELABRO, MUY EN EL EJE DE LA HILERA...

... PARA QUE EL TRACTOR NO LA ESTROPEE AL PASAR.



¡ENTENDIDO? ¡VENGA, A TRABAJAR!

¡ES ASÍ?



ASÍ. SIEMPRE HAY QUE CORTAR EN BISEL.



VAMOS ALLÁ. HAY QUE HACER CUATRO HILERAS ANTES DE LAS DOCE.

BUENO, ESO YA LO VEREMOS.



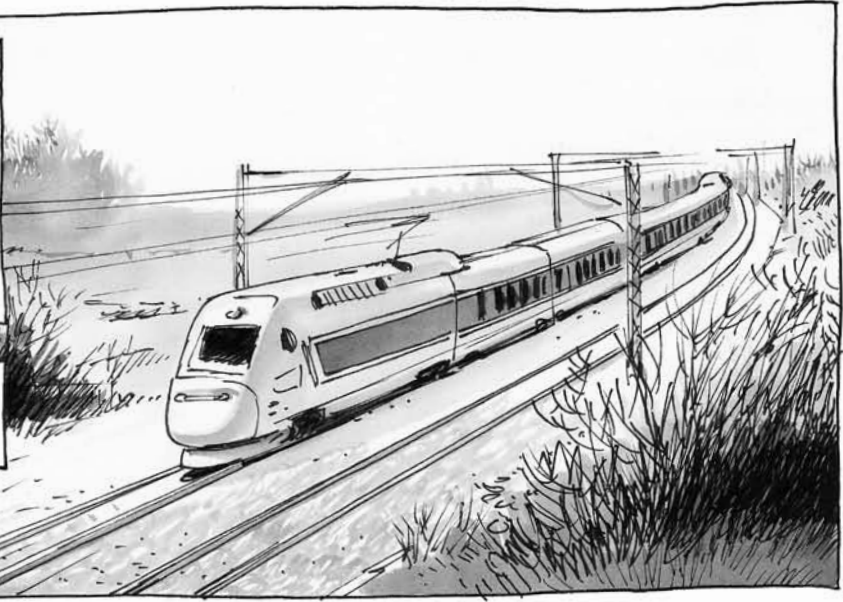






3 DE MARZO DE 2010. MI ÚLTIMO LIBRO, EL SEGUNDO VOLUMEN DE "LULÚ, MUJER DESNUDA", ESTÁ A PUNTO DE PUBLICARSE. ARRANCO A RICHARD DE SUS VIÑAS.

DIRECCIÓN TOURNAI, BÉLGICA.



ACOMPANIAMOS A FABIEN, EL JEFE DE PRODUCCIÓN DE MI EDITORIAL.

¿LOS AUTORES SIEMPRE VAN CONTIGO A LA IMPRENTA?

NO, SÓLO LOS QUE QUIEREN.

LOS MÁS PESADOS, ¿EH?

¡JA, JA, JA!

PRESENTO A MI ACOMPAÑANTE A LOS DE LA FÁBRICA.

¡VITICULTOR? ¡QUÉ INTERESANTE! NO VIENEN MUCHOS VITICULTORES POR AQUÍ.

PUES AQUÍ TIENES UNO.

SEÑORES, LAS MÁQUINAS NOS ESPERAN.

¿EMPEZAMOS POR LA PORTADA?

¡COMO SIEMPRE!

