





CAPÍTULO UNO **PUES ESO, LA PODA**
(Y UNA IMPRESIÓN BELGA)



HAY QUE ANTICIPARSE AL TRAYECTO DE LA SAVIA. PIENSA TAMBIÉN EN DARLE A LA CEPA UNA FORMA ARMÓNICA Y VENTILADA PARA QUE LE DÉ BIEN EL VIENTO Y EL SOL.
Y HAY QUE DEJAR CUATRO O CINCO RAMITAS, NO MÁS.

¡YA ESTÁ?

NO.



ESTO ES IMPORTANTE: HAY QUE PROCURAR QUE LA CEPA TENGA FORMA DE CANDELABRO, MUY EN EL EJE DE LA HILERA...

... PARA QUE EL TRACTOR NO LA ESTROPEE AL PASAR.



¡ENTENDIDO? ¡VENGA, A TRABAJAR!

¡ES ASÍ?



ASÍ. SIEMPRE HAY QUE CORTAR EN BISEL.



VAMOS ALLÁ. HAY QUE HACER CUATRO HILERAS ANTES DE LAS DOCE.

BUENO, ESO YA LO VEREMOS.







TRES HECTÁREAS. QUINCE MIL CEPAS. LA MAR DE VIGORIZANTE.

¿QUÁNTO TARDAS EN PODAR TODO ESTO TÚ SOLO?

UNOS TRES MESES. DE ENERO A MARZO, MÁS O MENOS.



VENGA, LO MISMO QUE AYER, CUATRO HILERAS POR LA MAÑANA...

OH

¿QUÉ?



¡RECONOZCO LAS QUE PODASTE AYER!

DEMASIADO LARGO, HOP.

DEMASIADO LARGO, HOP.

DEMASIADO LARGO, HOP.



¿Y ÉSTA? ¡JA, JA, JA! UNA FORMA REALMENTE ORIGINAL...

BUENO, YA ESTÁ BIEN, ¿NO?



¡VAYA CON ÉSTA! ¡QUÉ EXTRAÑA!

¡PUES ANDA QUE ÉSTA!

VAYA, VAYA...

MIRA POR DÓNDE, UNA PODADA MUY CORTA...



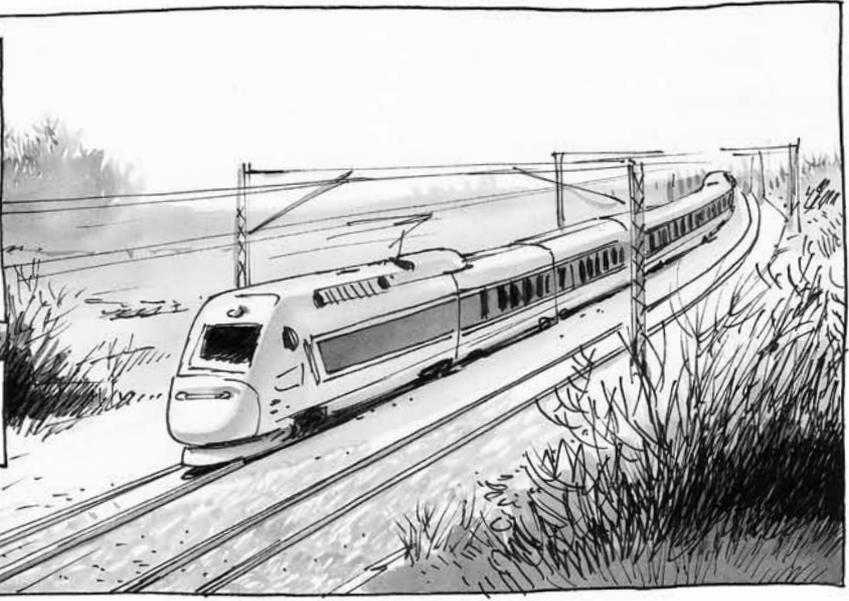
DEMASIADO CORTO. ESTE AÑO NO DARÁ UVA.

BUENO, ¿NOS PONEMOS?



3 DE MARZO DE 2010. MI ÚLTIMO LIBRO, EL SEGUNDO VOLUMEN DE "LULÚ, MUJER DESNUDA", ESTÁ A PUNTO DE PUBLICARSE. ARRANCO A RICHARD DE SUS VIÑAS.

DIRECCIÓN TOURNAI, BÉLGICA.



ACOMPANAMOS A FABIEN, EL JEFE DE PRODUCCIÓN DE MI EDITORIAL.

¿LOS AUTORES SIEMPRE VAN CONTIGO A LA IMPRENTA?

NO, SÓLO LOS QUE QUIEREN.

LOS MÁS PESADOS, ¿EH?

¡JA, JA, JA!

PRESENTO A MI ACOMPAÑANTE A LOS DE LA FÁBRICA.

¡VITICULTOR? ¡QUÉ INTERESANTE! NO VIENEN MUCHOS VITICULTORES POR AQUÍ.

PUES AQUÍ TIENES UNO.

SEÑORES, LAS MÁQUINAS NOS ESPERAN.

¿EMPEZAMOS POR LA PORTADA?

¡COMO SIEMPRE!

