

Historia de la literatura hispanoamericana

Tomo II

Del neoclasicismo al modernismo

Fernando AINSA
Fernando ALEGRÍA
Guillermo ARAYA
Ledda ARGUEDAS
Emilio de ARMAS
Ángel AUGIER
Marcos Ricardo BARNATÁN
Trinidad BARRERA
Jesús BENÍTEZ
Rodolfo A. BORELLO
Salvador BUENO
M.^a Milagros CABALLERO
Eduardo CAMACHO GUIZADO
Emilio CARILLA
Boyd G. CARTER
Juan COLLANTES DE TERÁN
Rómulo COSSE
Eugenio CHANG-RODRÍGUEZ
Teodosio FERNÁNDEZ
Guadalupe FERNÁNDEZ ARIZA
Roberto FERNÁNDEZ RETAMAR
Renán FLORES JARAMILLO
Marina GÁLVEZ
José Luis GÓMEZ MARTÍNEZ
José Carlos GONZÁLEZ BOIXO
Rafael GUTIÉRREZ GIRARDOT
Roberto HOZVEN
Luis ÍÑIGO MADRIGAL
Solomon LIPP
Antonio LORENTE

José Luis MARTÍN
Juana MARTÍNEZ
Donald MCGRADY
Almudena MEJÍAS ALONSO
Domingo MILIANI
Carmen de MORA
Mabel MORAÑA
Fernando MORENO TURNER
Enriqueta MORILLAS
José OLIVIO JIMÉNEZ
Julio ORTEGA
José Miguel OVIEDO
José Emilio PACHECO
Nicaso PERERA SAN MARTÍN
Javier PINEDO
Enrique PUPO WALKER
Orlando RODRÍGUEZ
Alfredo ROGGIANO
Miguel ROJAS-MIX
Luis SÁINZ DE MEDRANO
Ivan SCHULMAN
Donald SHAW
Saul SOSNOWSKY
Bernardo SUBERCASEAUX
Adrian VAN OOS
Benito VARELA JÁCOME
Luis ZAYAS MICHELI

LUIS ÍÑIGO MADRIGAL (Coordinador)

QUINTA EDICIÓN

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

1.^a edición, 1987
5.^a edición, 2014

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reproducen, plagian, distribuyen o comunican públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la perceptiva autorización.

© Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 1987, 2014
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Composición: Grupo Anaya
Depósito legal: M. 33.074-2014
ISBN: 978-84-376-3363-3
Printed in Spain

COLABORADORES DEL TOMO II

Fernando Ainsa, UNESCO-París, Francia.
Fernando Alegría, Universidad de Stanford, EE.UU.
Guillermo Araya (†), Universidad de Amsterdam, Holanda.
Ledda Arguedas, Universidad de Roma, Italia.
Emilio de Armas, La Habana, Cuba.
Ángel Augier, La Habana, Cuba.
Marcos Ricardo Barnatán, escritor-periodista, España-Argentina.
Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla, España.
Jesús Benítez, Universidad Complutense de Madrid, España.
Rodolfo A. Borello, Universidad de Ottawa, Canadá.
Salvador Bueno, La Habana, Cuba.
M.^a Milagros Caballero, Universidad de Sevilla, España.
Eduardo Camacho Guizado, Universidad Complutense de Madrid, España.
Emilio Carilla, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Boyd G. Carter, Universidad de Texas, EE.UU.
Juan Collantes de Terán, Universidad de Sevilla, España.
Rómulo Cosse, Universidad de Washington, EE.UU.
Eugenio Chang-Rodríguez, Queens College, EE.UU.
Teodosio Fernández, Universidad Autónoma de Madrid, España.
Guadalupe Fernández Ariza, Universidad de Málaga, España.
Roberto Fernández Retamar, La Habana, Cuba.
Renán Flores Jaramillo, UNED-Madrid, España.
Marina Gálvez, Universidad Complutense de Madrid, España.
José Luis Gómez Martínez, Universidad de Georgia, EE.UU.
José Carlos González Boixo, Universidad de León, España.
Rafael Gutiérrez Girardot, Universidad de Boon, República Federal Alemana.
Roberto Hozven, Universidad Católica de Washington, EE.UU.
Luis Íñigo Madrigal, Universidad de Ginebra, Suiza.
Solomon Lipp, Universidad de McGill, Canadá.
Antonio Lorente, Universidad Complutense de Madrid, España.
José Luis Martín, Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.
Juana Martínez, Universidad Complutense de Madrid, España.
Donald McGrady, Universidad de Virginia, EE.UU.
Almudena Mejías Alonso, Universidad Complutense de Madrid, España.
Domingo Miliani, Caracas, Venezuela.
Carmen de Mora, Universidad de Sevilla, España.
Mabel Moraña, Universidad de Washington, EE.UU.
Enriqueta Morillas, Universidad Complutense de Madrid, España.
José Olivio Jiménez, Universidad de Nueva York, EE.UU.
Julio Ortega, Universidad de Texas, EE.UU.
José Miguel Oviedo, Universidad de Indiana, EE.UU.
José Emilio Pacheco, Universidad de México, México.
Nicasio Perera San Martín, Universidad de Nantes, Francia.
Javier Pinedo, Universidad de Talca, Chile.
Enrique Pupo-Walker, Universidad de Nashville, EE.UU.
Orlando Rodríguez, Universidad de Caracas, Venezuela.
Alfredo Roggiano, Universidad de Pittsburgh, EE.UU.

Miguel Rojas-Mix, Nogent sur Marne, Francia.
Luis Sáinz de Medrano, Universidad Complutense de Madrid, España.
Ivan Schulman, Universidad de Illinois, EE.UU.
Donald Shaw, Universidad de Edimburgo, Escocia.
Saul Susnowsky, Universidad de Maryland, EE.UU.
Bernardo Subercaseaux, Universidad de Washington, EE.UU.
Adrian Van Oss (†), Universidad de Leiden, Holanda.
Benito Varela Jácome, Universidad Santiago de Compostela, España.
Luis Zayas Micheli, Universidad Católica de Puerto Rico, Puerto Rico.

Prólogo

El Tomo I de esta *Historia de la Literatura Hispanoamericana (Época Colonial*, Madrid, Cátedra, 1982, 434 págs.), aducía, en unos párrafos impresos en la primera solapa, que en él se había optado «por exponer la diversidad y aun diferencia de enfoques que en la historiografía literaria hispanoamericana existen, solicitando y acogiendo los diversos criterios, sin otra exigencia que las de su rigor académico y su coherencia interna». Y agregaba, «el *desideratum* de una historia de la literatura hispanoamericana regida por una unidad teórica exige (además, naturalmente, de un conocimiento global de la materia que se pretende historiar), una gran cantidad de investigaciones básicas y propedéuticas, una continuada labor común a la cual el presente libro quiere contribuir».

La generosa recepción brindada a quel tomo primero por los círculos académicos, señaló la mencionada, aunque casi inevitable, falta de unidad. «Esta obra en colaboración —escribía Antonio Tovar («Literatura colonial hispanoamericana», *Gaceta Ilustrada*, Madrid, 25.07.82, pág. 21)—, más que un tratado, es una colección de monografías diversas, de las que unas se refieren a figuras salientes y otras ofrecen cuadros de conjunto.» También, inevitablemente, se anotó en aquel primer volumen la exclusión de algunos autores, particularmente indígenas o mestizos, así como la de determinados temas (véase, por ejemplo, la reseña aparecida en *Latin American Indian Literatures*, 7, 1, University of Pittsburgh, primavera 1983, pág. 96; y Jons Beverley, reseña sobre el libro aparecida en *Revista Iberoamericana*, LI, números 130-131, enero-junio, 1985, págs. 359-362). Todas las notas críticas mencionadas (que agradezco sinceramente, al igual que el resto de las aparecidas), subrayaban también la calidad de diversos capítulos de la obra.

En la laboriosa preparación del presente volumen, no sólo se ha multiplicado casi por tres el número de colaboradores en relación al anterior, sino también diversas dificultades para concluir la tarea. John Beverley, en su excelente e iluminadora reseña del Tomo I ya mencionada, escribía que «la crítica contemporánea, especializada en el *close-reading* del texto, se ha preocupado poco por la literatura colonial hispanoamericana»; esa falta de preocupación puede extenderse, sin faltar a la verdad, a la literatura hispanoamericana decimonónica, zona ni siquiera dominada, como la colonial en el decir de Beverley, «por la erudición filológica, por la fijación de textos y variantes, por las visiones de conjunto o los *style-concepts* del historiador literario», puesto que en ella faltan tanto esas visiones de conjunto actualizadas, como ediciones críticas de los más de sus escritores representativos, y, en muchos casos, el necesario saber filológico. Una visión extendida y a menudo ni siquiera malintencionada, entrevé a Hispanoamérica como un continente sin Historia, en perpetuo nacimiento, incapaz de madurez; muchos hispanoamericanos, en el terreno de los estudios literarios, contribuyen impensadamente a esa imagen reductora, no sólo por el atento seguimiento de las últimas novedades teóricas importadas, sino también, y prin-

cialmente, por su exclusiva dedicación a la literatura coetánea: basta comparar las referencias bibliográficas dedicadas a cualquier escritor del XIX, con las consagradas a casi cualquier escritor del XX (o mejor, de la segunda mitad del XX), para constatar lo dicho.

El presente volumen de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, según una previsión hecha al mencionar el anterior, «*promises to be fundamental*» (Leslie Bethell, ed., *The Cambridge History of Latin America*, Volume III, *From Independence to c. 1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985, pág. 916); en cualquier caso, éste al igual que el anterior, pretende contribuir a una continuada labor común que supere las limitaciones de la historia literaria hispanoamericana.

No puedo terminar estas líneas sin dedicar este Tomo II, con sus logros y sus defectos, a dos muy queridos amigos que en él colaboran y que han muerto antes de que la obra vea la luz: Guillermo Araya y Adriaan van Oss; sus contribuciones al volumen, en una muestra más de la generosidad que prodigaron en sus vidas, se cuentan entre las más brillantes y lúcidas del conjunto.

L.I.M.

I

Introducción general