

MATTHIAS LEHMANN

# La Favorita



EDICIONES La cúpula

© 2014 Actes Sud

De la presente edición:  
© 2016 Ediciones La Cúpula, S.L.  
Calle Viladomat, 152, 6º, 08015  
BARCELONA  
www.lacupula.com

1ª edición: febrero de 2016

**EDICIONES** **La CÚPULA**  
**WWW.LACUPULA.COM**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

**DE NIÑA,** *el desván de mi abuela me aterrorizaba.*



**LAS** *cajas llenas de libros de vetustas cubiertas, los montones de sábanas que en la oscuridad parecían fantasmas y el olor a polvo que se te instalaba en la garganta, todo aquello me atormentaba.*



**LO PEOR** eran sin duda las muñecas de porcelana, con sus rostros desportillados, amontonadas en un rincón que parecía un mausoleo en recuerdo de su antigua propietaria, Eleonore, la hija difunta.

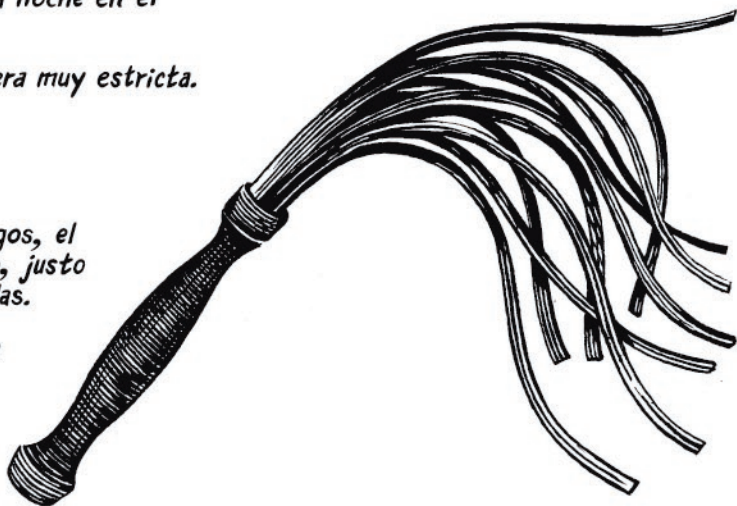


**LA ABUELA** me obligaba a pasar la noche en el desván si hacía alguna travesura.

**SU** idea de la educación era muy estricta.

**EN** la escala de los castigos, el desván estaba en lo más alto, justo por encima del látigo de colas.

(Bueno, eso dependiendo de la intensidad de los azotes.)




**CUANDO** pasaba la noche en el desván no dormía nada.



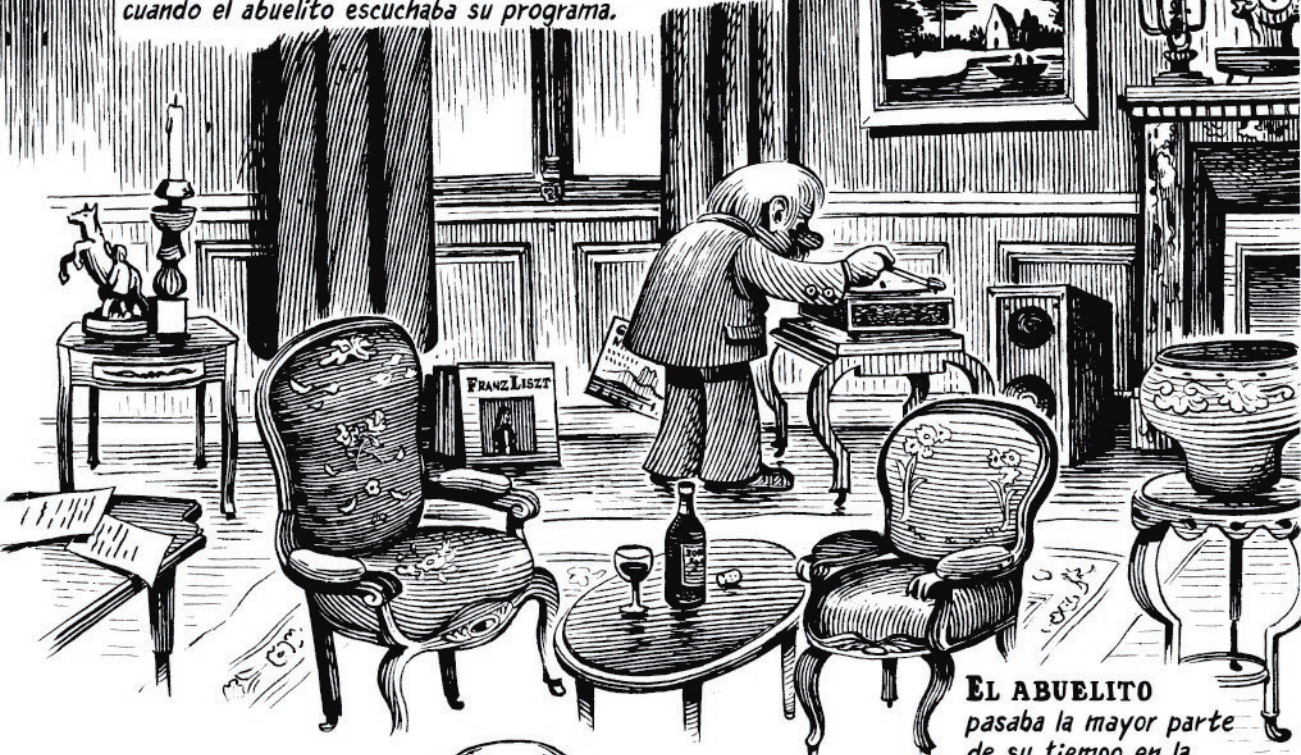
**A VECES**, el abuelito me traía un tentempié y una linterna; sin eso, permanecía temblando de frío o de miedo, esperando la llegada del día a través de la claraboya.

**VIVÍA** con mis abuelos en una casa enorme de un pueblo de Brie (cerca de Coulommiers).



**MI** único espacio de juego era un jardín muy grande del que tenía prohibido traspasar los límites. De haberlo hecho, el desván no habría sido suficiente para castigar semejante atrevimiento.

**DENTRO** de la casa, mi margen de maniobra era todavía más escaso: debía portarme bien y ser obediente, comportarme a la mesa, comportarme en el caso -insólito- de que se recibieran visitas, comportarme cuando el abuelito escuchaba su programa.



**EL ABUELITO** pasaba la mayor parte de su tiempo en la oscuridad de la sala llamada "de lectura" (aunque allí no había ningún libro).

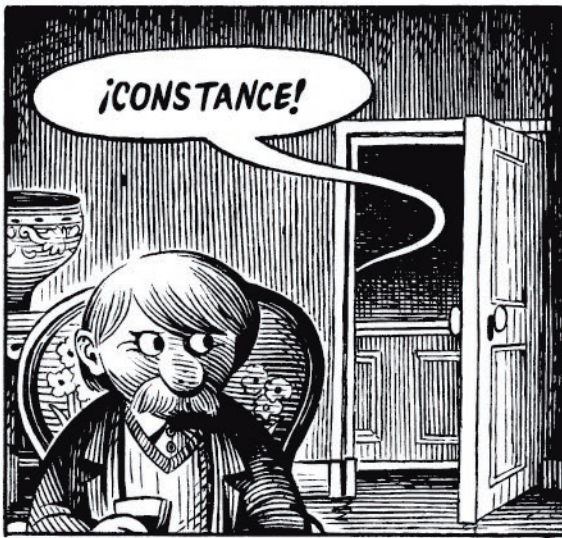
**EL ABUELITO** no había trabajado nunca, todavía vivía de las pocas rentas que le quedaban a la familia D'Octeville.

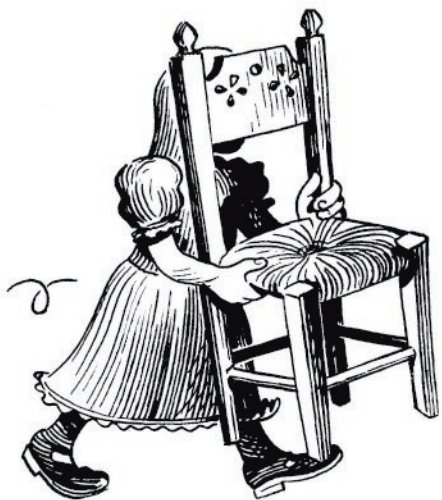


**SU NARIZ**, noble en otra época, estaba deformada por el alcohol, sus mejillas eran carmeses, estriadas por la rosácea, y su bigote, muy grande, se sumergía en el vaso cuando bebía.

**DE VEZ EN CUANDO** lloraba, y yo no sabía si era por su vida, por el vino o por Gustav Mahler.





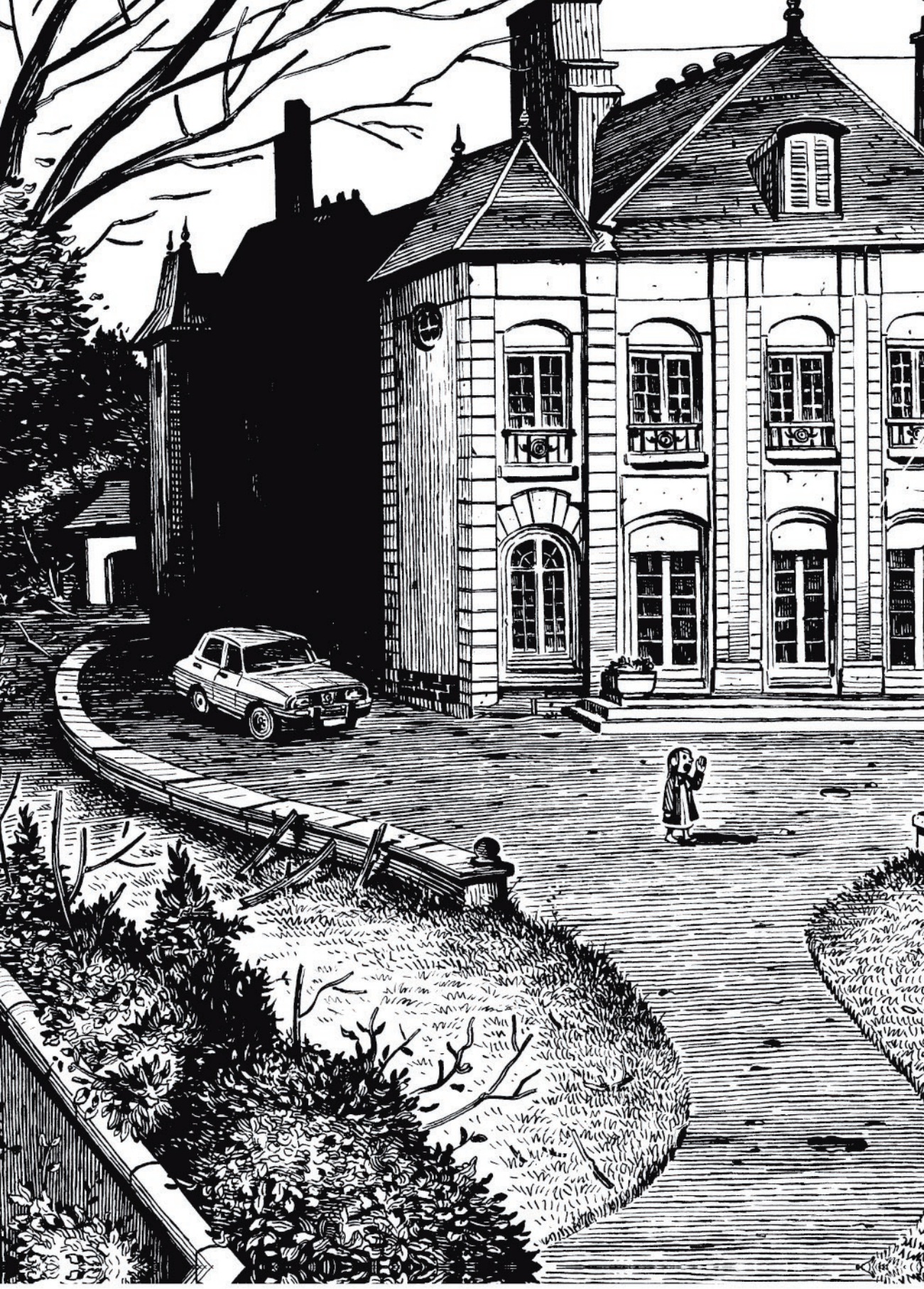






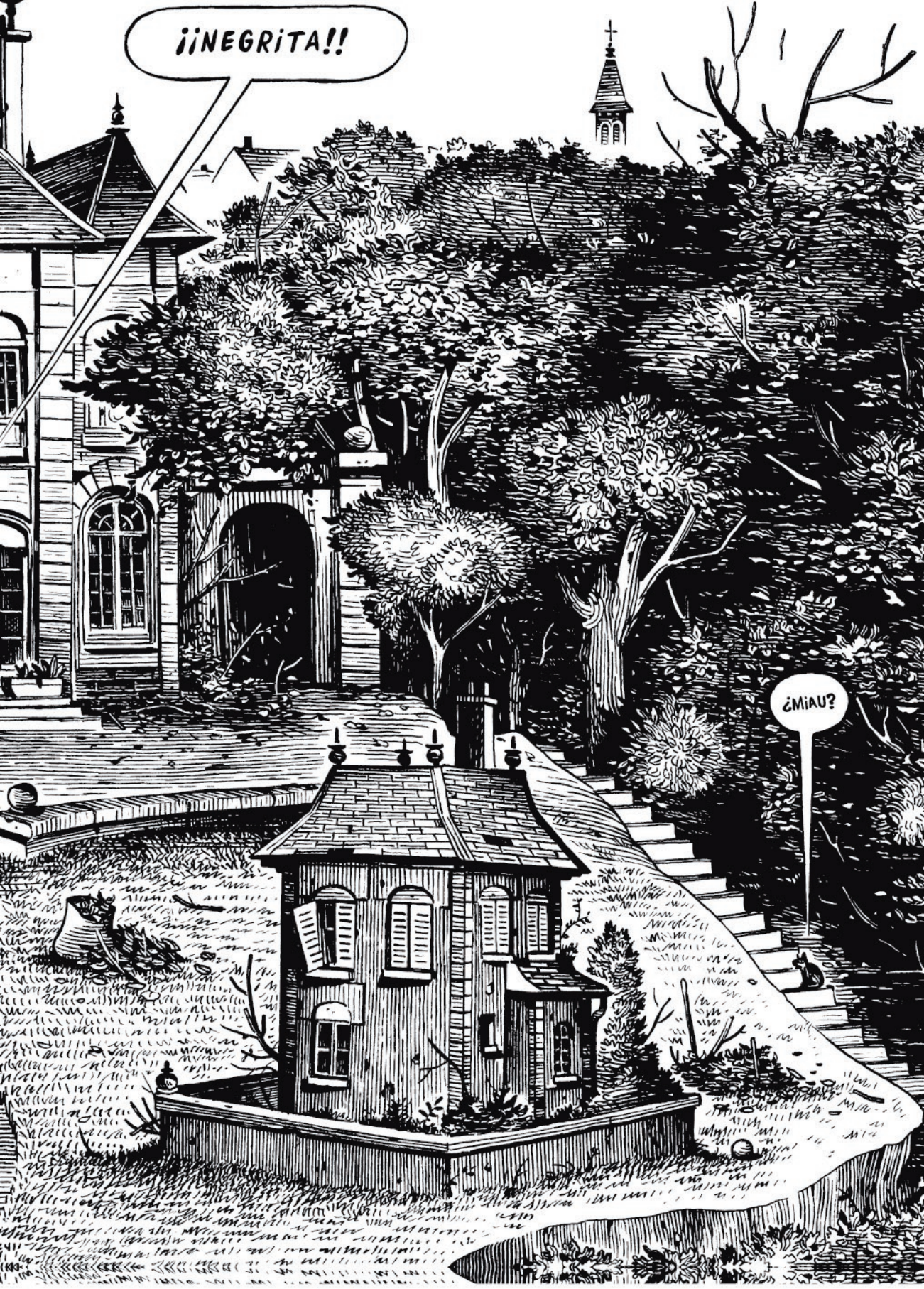
ee





¡INEGRITA!!

¿MIAU?





¡Has vuelto a cazar una culebra!



¿Ves estas pequeñas bayas blancas, Negrita? Parecen de plástico...

Si las estrujas sueltan un jugo...



FÍJATE, ¡es un veneno muy PODEROSO!

Unas gotas bastarían para matar a la abuela y al abuelito...



JUR JUR JUR

¡ASÍ ME QUEDARÍA TRANQUILA!





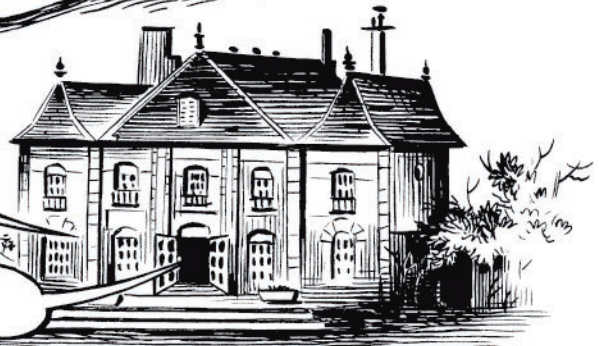
¡CHAPO, NEGRITA!

¡Ya debe de ser la hora de volver a clase!

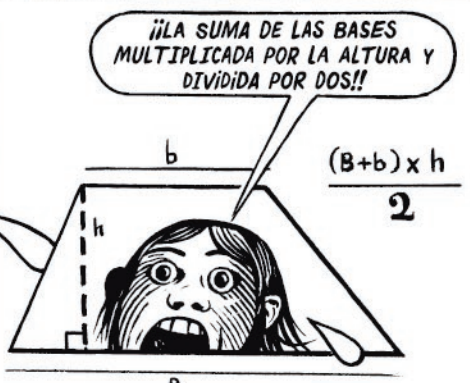
¡La abuela ME VA A MATAR!

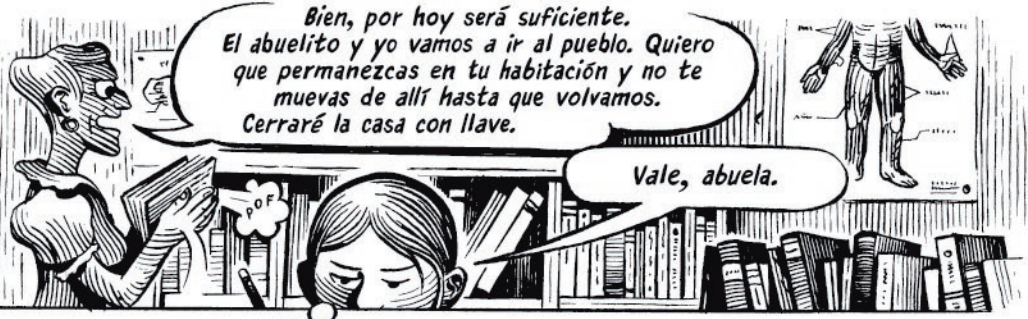
**CONSTANCE**

¡Ya llego, abuela!



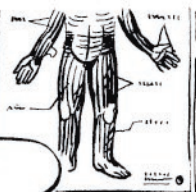
No iba a la escuela, era la abuela quien se ocupaba de mi educación, cinco horas al día.



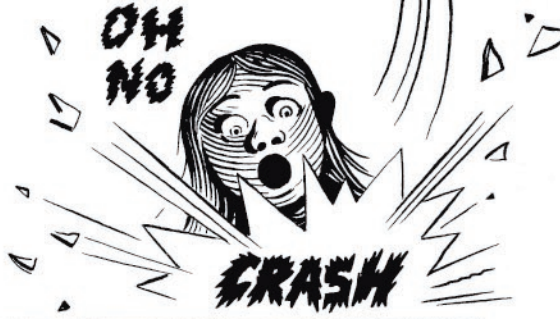
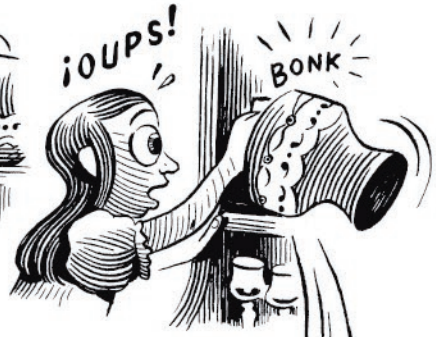


Bien, por hoy será suficiente. El abuelito y yo vamos a ir al pueblo. Quiero que permanezcas en tu habitación y no te muevas de allí hasta que volvamos. Cerraré la casa con llave.

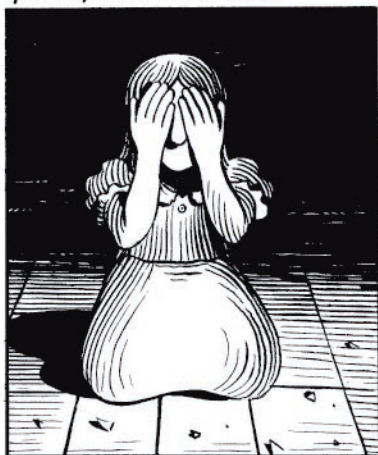
Vale, abuela.



¡UF! ¡Eso me dará tiempo para devolver a su sitio las cerillas!



No me quedaba más opción que esperar sentencia.



ESPERÉ cerca de dos horas a que volvieran del pueblo llorando como una descosida.



¡Ggg... ¡Snif! No lo he hecho adrede, LO SIENTO...

LO SIIEENTOOO



¡¡¡QUIERO IR CON MIS PADRES!!!

No conocía a mis padres. La abuela y el abuelito nunca hablaban de ellos. Sólo sabía que estaban muertos.

A DECIR VERDAD, ni siquiera sabía quién de los dos era su hijo, ¿mi padre o mi madre?



Papá



Mamá



¿MIS padres?...



J. P. BELMONDO



MARLENE JOBERT



... ME preguntaba a quién se habrían parecido.



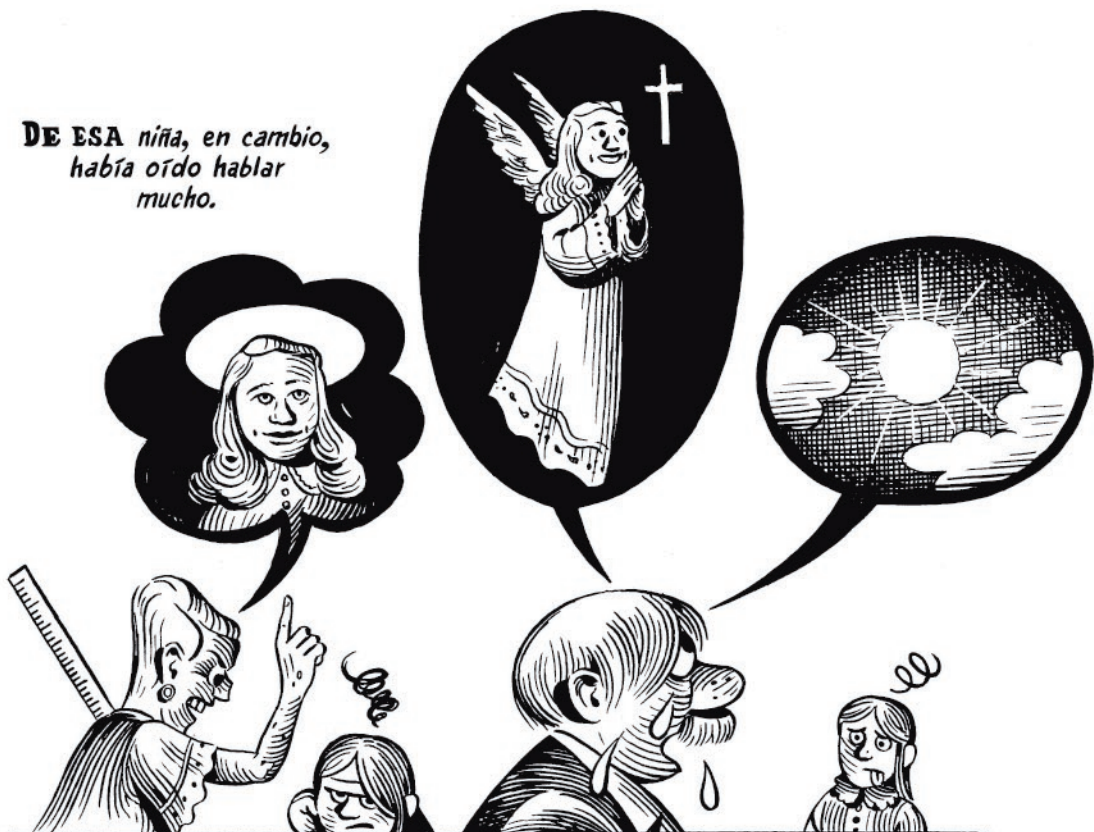


**MIS** abuelos habían tenido otra hija, **ELEONORE**, muerta prematuramente a los diez años de una enfermedad repentina.



**SU** retrato vestida de comunión destacaba en mitad de la escalera, como arquetipo de hija perfecta.

DE ESA niña, en cambio,  
había oído hablar  
mucho.



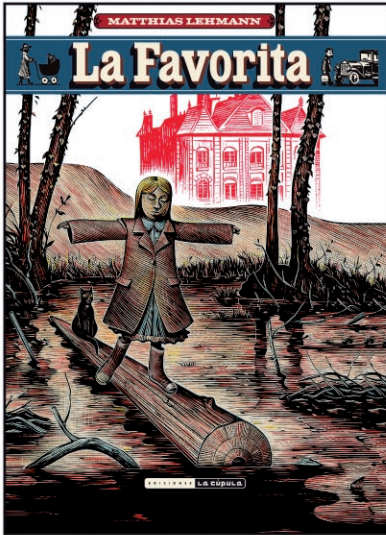
¡CUÁNTO HABÍAN SUFRIDO SU PÉRDIDA!



¡Ve bajándote las bragas!







## LA FAVORITA

Matthias Lehman

1ª edición: febrero de 2016  
164 páginas  
B/N  
17,2 x 24 cm  
Rústica

P.V.P.: 15,50 €

Constance tiene diez años, faltan sus padres y vive apartada del mundo en el caserón de sus abuelos, un pusilánime rendido al alcohol y una autoritaria anciana aficionada a la disciplina corporal. Sometida por sus tutores a una estricta educación que incluye la prohibición expresa de aventurarse más allá de los muros de la casa pero corroída por una curiosidad natural, Constance se dispone a enfrentar una realidad que podría estar conectada a la misteriosa muerte de una hija anterior en el seno de la familia.

La favorita es una inquietante reflexión sobre la identidad sexual que se maneja con maestría entre la crónica social y la densidad del relato gótico.

---

Dibujante, ilustrador y pintor ocasional de raíces franco-brasi-leñas, **Matthias Lehmann** nació en la región de París en 1978 y ya en la adolescencia empezó a foguearse en la historieta breve y el mundo de la autoedición. Hoy destaca como especialista en la técnica del linograbado, colabora de manera regular en revistas y periódicos como *Fluide Glacial*, *Siné Mensuel*, *Le Monde* o *Libération* y tiene en su haber obras como *Isolacity* (2001), *L'étouffeur de la RN 115* (2006), *Les larmes d'Ezéchiel* (2009) o *Personne ne sait que je vais mourir* (2015).

*La favorita*, que ha merecido el reconocimiento de festivales como el de Angoulême, supone su carta de presentación en nuestro país.

EDICIONES **LA CÚPULA**  
[WWW.LACUPULA.COM](http://WWW.LACUPULA.COM)