

Gran Hotel

COLECCIÓN NOEMA

T

STUART JEFFRIES

TRADUCCIÓN DE JOSÉ ADRIÁN VITIER

Abismo

Una biografía coral de la Escuela de Frankfurt



Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Título:

Gran Hotel Abismo. Una biografía coral de la Escuela de Frankfurt

© Stuart Jeffries, 2016

Edición original en inglés: *Grand Hotel Abyss*, Verso Books, 2016

De esta edición:

© Turner Publicaciones S.L., 2018

Diego de León, 30

28006 Madrid

www.turnerlibros.com

Primera edición: febrero de 2018

De la traducción del inglés: © José Adrián Vinier

Reservados todos los derechos en lengua castellana. No está permitida la reproducción total ni parcial de esta obra, ni su tratamiento o transmisión por ningún medio o método sin la autorización por escrito de la editorial.

ISBN: 978-84-16714-16-2

Depósito Legal: M-1258-2018

Diseño de la colección:

Enric Samé

Ilustración de cubierta:

Paul Klee, *Vaulted Chambers*, 1913 (detalle)

Impreso en España

La editorial agradece todos los comentarios y observaciones:

turner@turnerlibros.com

ÍNDICE

Prólogo. Contracorriente	11
Parte primera. 1900-1920	
I Estado: crítico	25
II Padres e hijos, y otros conflictos	45
Parte segunda. La década de 1920	
III El mundo al revés	81
IV Un poco de lo otro	115
Parte tercera. La década de 1930	
V Muéstranos el camino hasta el bar más cercano	145
VI El poder del pensamiento negativo	157
VII En las fauces del cocodrilo	181
VIII El modernismo y 'all that jazz'	199
IX Un mundo nuevo	217
Parte cuarta. La década de 1940	
X El camino a Portbou	237
XI En contubernio con el demonio	247
XII La lucha contra el fascismo	279
Parte quinta. La década de 1950	
XIII La sonata de los espectros	295
XIV La liberación del Eros	317
Parte sexta. La década de 1960	
XV Contra la pared, hijos de puta	343
XVI Filosofando con cócteles molotov	369
Parte séptima. Regresando del abismo: Habermas y la teoría crítica desde 1970	
XVII La araña de Frankfurt	401
XVIII Pasiones que matan: la teoría crítica en el nuevo milenio	437
Lecturas recomendadas	449
Notas	455

PRÓLOGO
CONTRACORRIENTE

No mucho antes de su muerte, en 1969, Theodor Adorno dijo a un entrevistador: “Yo establecí un modelo teórico de pensamiento. ¿Cómo podría haber sospechado que la gente querría ponerlo en práctica con cócteles molotov?”¹ Este fue, para muchos, el problema de la Escuela de Frankfurt: nunca recurrió a la revolución. “Los filósofos no han hecho más que interpretar el mundo de diversas maneras; de lo que se trata es de transformarlo”, escribió Karl Marx.² Pero los intelectuales de la Escuela de Frankfurt pusieron patas arriba la undécima tesis de Marx sobre Feuerbach.

Desde su inyección en 1923, el instituto de investigaciones marxistas que dio en llamarse Escuela de Frankfurt guardó distancia con los partidos políticos y se mantuvo escéptico ante las luchas políticas. Sus miembros principales —Theodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Friedrich Pollock, Franz Neumann y Jürgen Habermas— eran virtuosos a la hora de criticar las crueldades del fascismo y el destructor y nocivo impacto del capitalismo en el plano social y espiritual sobre las sociedades occidentales, pero no eran tan buenos a la hora de transformar aquello que criticaban.

La aparente inversión de Marx perpetrada por la Escuela de Frankfurt exasperaba a los demás marxistas. El filósofo György Lukács acusó una vez a Adorno y a los demás miembros de la Escuela de Frankfurt de haberse hospedado en lo que él llamaba el Gran Hotel Abismo. Un hermoso hotel, escribió, “equipado con toda clase de lujos, al borde de un abismo, de la vacuidad, del absurdo”. Entre sus anteriores huéspedes estaba Arthur Schopenhauer, el filósofo pesimista de Frankfurt, cuya obra, según Lukács, implicaba una reflexión sobre los sufrimientos del mundo desde una distancia prudencial. “La contemplación diaria del abismo, entre excelentes comidas y diverti-