

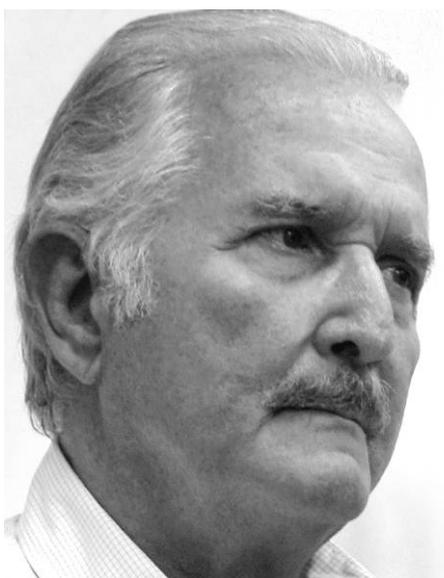
ALFAGUARA

Carlos Fuentes

Adán en Edén

(184 páginas- 16,50 euros)

EL AUTOR

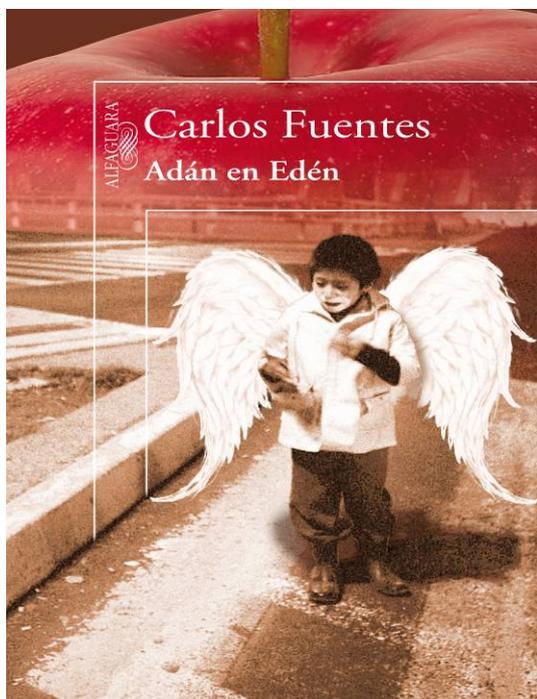


Su fe en el destino mesiánico de las letras no tiene límites. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Ha hecho de su obra una gran reflexión narrativa de la historia de su país uniendo el realismo y lo mítico. LUIS MATEO DÍEZ

Carlos Fuentes Macías nació en Panamá en 1928. Debido a los diferentes cargos que su padre ocupó en el servicio diplomático exterior mexicano, pasó parte de su infancia en diferentes países como Estados Unidos y Chile. Considerado como uno de los principales exponentes de la narrativa mexicana, Carlos Fuentes tiene una vasta obra que incluye novelas como *La región más transparente* (1958; Alfaguara, 1998), *La muerte de Artemio Cruz* (1962), *Zona sagrada* (1962) e *Instinto de Inez* (2001), entre otras. Ha recibido numerosos premios literarios, entre ellos el Premio Cervantes 1987 y el Premio Príncipe de Asturias 1994. La obra de Carlos Fuentes destaca por la preocupación constante en el análisis de todos los elementos que conforman la compleja realidad social de México, desde la revolución de 1910 hasta nuestros días. Es uno de los grandes autores vivos de la literatura iberoamericana y escritor principal en su país, México.

LA OBRA



Carlos Fuentes como Juan Rulfo, García Márquez, Vargas Llosa o Lezama Lima es un punto de referencia indispensable de la novela contemporánea y un exponente de esa modernidad que circula a través de los tiempos y no recalca en lugar alguno.

JUAN GOYSTISOLO

***Adán en Edén*, obra del mexicano Carlos Fuentes, es un retrato de la corrupción política y el caos social del México actual desde la perspectiva del espectador privilegiado que observa la realidad con una mirada crítica, y que se ve finalmente obligado a tomar parte activa en su transformación.**

***Adán en Edén* combina el drama y la comedia, la ficción y la crónica periodística, el terror y el humor, lo real y lo fantástico, la acción y la reflexión, para trazar un mapa detallado del poder y la violencia en la América latina del siglo XXI.**

Adán Gorozpe ha pasado de pobretón estudiante a poderoso mandamás gracias a un afortunado braguetazo. Adán Góngora es ministro a cargo de la seguridad nacional y ha puesto en marcha una estrategia espeluznante: se alía con los criminales y encierra o manda matar a los menos aptos; encarcela inocentes y algún que otro culpable, exhibe a todos y así se gana a la opinión pública como garante de la justicia.

Un día, Góngora le propone a Gorozpe un pacto. Éste sabe que tiene que deshacerse de Góngora, o al menos neutralizarlo. Pero ¿cómo proceder contra tal adversario? ¿Cómo detener la corrupción que arrastra al país hacia el caos? Mientras tanto la gente se aferra a cualquier esperanza por vana que parezca, aunque sea la predicación de un niño con alas postizas que sermonea a los transeúntes.

LOS PERSONAJES

Adán Gorozpe: narrador en primera persona, es un abogado y empresario de origen humilde que ha alcanzado el éxito gracias a su boda con Priscila Holguín, la hija de un magnate del sector alimentario. Cumple a rajatabla con sus obligaciones profesionales y en el seno de la familia Holguín continúa comportándose como un muchacho humilde y agradecido..

Adán Góngora: es un militar recién nombrado responsable de la seguridad nacional que como tal tiene acceso a los círculos exclusivos de la alta sociedad mexicana. Ambicioso, intrigante, de modales groseros, reúne todas las características del alto funcionario corrupto cuya misión consiste en hacer que parezca que todo cambia en el país sin que nada cambie. Su política de represión sanguinaria para restablecer el orden no va dirigida contra los verdaderos culpables, los grandes criminales, sino que, al contrario, pretende protegerlos. Su ambición no conoce límites ni medida.

Priscila Holguín: esposa de Adán Gorozpe, hija de Celestino Holguín, Priscila siempre ha sido una niña rica, protagonista en su juventud de los eventos de la alta sociedad. Su marido la llama despectivamente “la Reina de la Primavera”, y esa ha sido su única misión en la vida, representar ese papel, el de la reina de la frivolidad. Pero su estupidez corre paralela a su superficialidad.

Celestino Holguín: conocido como “el Rey del Bizcocho” por haber hecho fortuna en la industria panificadora, don Celes es viudo desde hace años. Retirado de los negocios, gobierna su casa y su familia como un monarca absolutista y admira la ambición mostrada por Adán Gorozpe al casarse con su hija para ascender en la escala social y el sentido práctico que muestra conduciendo sus negocios.

Abelardo Holguín: hijo de don Celestino y hermano de Priscila, es el único miembro de la familia que merece el respeto de Adán. Es un joven serio y sensible cuya única ambición es ser escritor, en lugar de dirigir los negocios familiares. Abelardo se independiza de la familia siguiendo sus inclinaciones, pero la carrera literaria no es un camino fácil. La vida lo llevará por la vía de la espiritualidad, porque cuando no hay salidas sólo queda aferrarse a la fe.

LA CRÍTICA HA DICHO...

Sobre **Carlos Fuentes**

«Su trabajo es de inmensa importancia para entender porqué y para qué estamos en este mundo.»

NADINE GORDIMER

«Conocí a hombres fascinantes, que todavía lo son. Carlos Fuentes lo es.»

ELENA PONIATOWSKA

«Su fe en el destino mesiánico de las letras no tiene límites.»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

«Yo no sé si su libro *La región más transparente* me ha hecho conocer un poco mejor a México. Nuestros libros nos escriben a nosotros, nos echan hacia delante o hacia atrás. El suyo, amigo, le ha dado tal empujón, que desde ya espero la hora de leer el siguiente. Me queda de México una idea terrible, negra, espesa y perfumada.»

JULIO CORTÁZAR

«En el terreno literario ha hecho experimentos nada extravagantes, con un dominio poco común de los recursos narrativos; experimentos bien logrados, sin caer en la novedad por la novedad. Aparte es un hombre de inteligencia clara, abierta y sin prejuicios.»

FRANCISCO AYALA

«Ha hecho de su obra una gran reflexión narrativa de la historia de su país uniendo el realismo y lo mítico.»

LUIS MATEO DÍEZ

«La literatura de Carlos Fuentes participa en el debate sobre la identidad cultural y política de la nación mexicana del siglo XXI.»

Carmen Perilli, revista *Espéculo*

«Sus obras giran en torno a la autoridad y el autoritarismo, y preguntan por la legitimidad del vivir en comunidad en un mundo que destruye, una y otra vez, el sentido de vivir en un espacio común.»

(Julio Ortega, *La Crónica*)

«Un autor que ha alcanzado algunas cumbres de la nueva narrativa fantástica hispanoamericana.»

(Matías Barchino, *Anales de Literatura Hispanoamericana*)

«Carlos Fuentes es uno de los más importantes gestores de la transformación sufrida por la novela hispanoamericana en los últimos años.»

(Hernán Vidal, *Thesaurus*)

«Intelectual comprometido con la sociedad de su país, de su continente y del mundo.»

(Asunción Fernández de Castillejo, *ABC*)

«Carlos Fuentes, eterno husmeador de la vía para traspasar los límites de la realidad.»

(Clara Isabel de Bustos, *ABC*)

Sobre *La región más transparente*

«*La región más transparente* es el corte de listón de la novela urbana en la tradición novelística mexicana.»

(Adriana Navarro, *O2*)

«*La región más transparente* fundó la narrativa mexicana contemporánea.»

(José Emilio Pacheco, *ABC*)

Sobre *Todas las familias felices*

«Carlos Fuentes ha absorbido la maestría narrativa de otros autores como Balzac.»

(Andrés González-Barba, *ABC*)

Sobre *Terra nostra*

«Una robusta y totalizadora ficción sobre las alianzas étnicas y las destrucciones en América, entre otros temas de profundo calado reflexivo.»

(JEA-D, *El País*)

EL AUTOR HA DICHO

sobre...

Adán en Edén

«El narrador es un hombre de empresa muy poderoso que ve como está siendo minado el país por los narcotraficantes, por formas diversas de la corrupción y que decide ganarles a los narcotraficantes y a los criminales en su propio juego siendo más criminal que ellos»

«Si no hubiese la demanda norteamericana no habría la oferta mexicana...no creo que ni siquiera Obama, que es un político bienintencionado, se atreva a despenalizar la droga en los Estados Unidos.»

«*Adán en Edén* está basada en las noticias que uno lee todos los días en México en estos tiempos. Es la novela de un lector de periódicos y las noticias tienen que ver con ajusticiamientos, violencia, crimen organizado y capos de la droga.»

«Un primer plano grotesco en el que la actualidad (mexicana) se cuele por muchos lados. Hay dos maneras de leer una novela: lo que se dice y lo que se deja de decir.»

«Yo doy mi opinión política en mis artículos periodísticos y todo mundo la conoce, pero una novela es un espacio mucho más amplio, en el que uno intenta dar cauce a muchas voces, incluso aunque sean voces divergentes.»

«En esta novela intenté mezclar géneros, hay desde luego una relación crucial con lo que se llama en literatura la pequeña historia, que es realmente la noticia de prensa, grandes novelas se han basado en la pequeña historia. Hay una relación entre la novela y la prensa. »

«Es posible ver en ella como un noticiero de la actualidad mexicana, hay una pequeña historia inserta en la gran historia de nuestra actualidad, una actualidad que podría ser vista como un melodrama, pero la mejor definición de melodrama que he escuchado es que melodrama es la comedia sin humor. Yo prefiero la comedia con horror y es lo que ofrezco en esta novela, a fin de hacer conscientes las convenciones que rigen tanto a la prensa, como a la historia, como a la ficción misma, a fin de explorar constantemente, y creo que es una de las misiones del novelista, la otra manera de decir las cosas y al fin y al cabo de usar un lenguaje, el del novelista, para iluminar otro lenguaje que es el de la prensa, el de la política, el del crimen y el del sexo.»

«La novela es un conjunto de elementos de horror y humor, son una mezcla de géneros que en la literatura se llama 'la pequeña historia', que son noticias de prensa que sirven de inspiración para hacer una novela.»

«Esta es la novela de lo que nos está asolando en México: el crimen, el narcotráfico, la presencia carcelaria. »