

¡Observar e
interpretar!



Lo que debéis recordar es que
el cometido del artista consiste
en desplazar continuamente
los límites de su percepción.



Y a continuación traducir
sus percepciones lo más
claramente posible, para que el
público pueda entenderlo.



Dinos, Yannick:
¿qué VES?



Una manzana,
un jarrón. Sí.



Si queréis
hacemos el
faisán otra vez.



¿Quién prefiere
dibujar el
faisán?



¡Yo! ¡Yo!







¡Ya se ha vendido
la mitad!
¡Te lo dije!

La verdad es
que te los has
canelado muy bien.



¡Aplaudidme!

¡Bravo, bravo!



¡Eres nuestro becerro de
oro! ¡Nunca habíamos
tenido tanta gente
en la galería!

¡Ni nunca se
había esnifado
tanto, aquí!



La cocaína ayuda
a apreciar mi obra.

Mmm.



Si quieres
un poco...

Sí, a lo mejor
ayuda a apreciar
tu obra...



Estás un poco
cansado, creo.

Pieterjan
siempre se
agobia cuando
hay mucha
gente.



Qué maravillosos sois los dos.
Dos personas maravillosas.
Ven aquí, Pieterjan.



Amélie.



Tan
maravillosa.

Y yo también,
¿no?



Y tú también, Pieterjan.
¿Me sirves un poco más?

A ver...



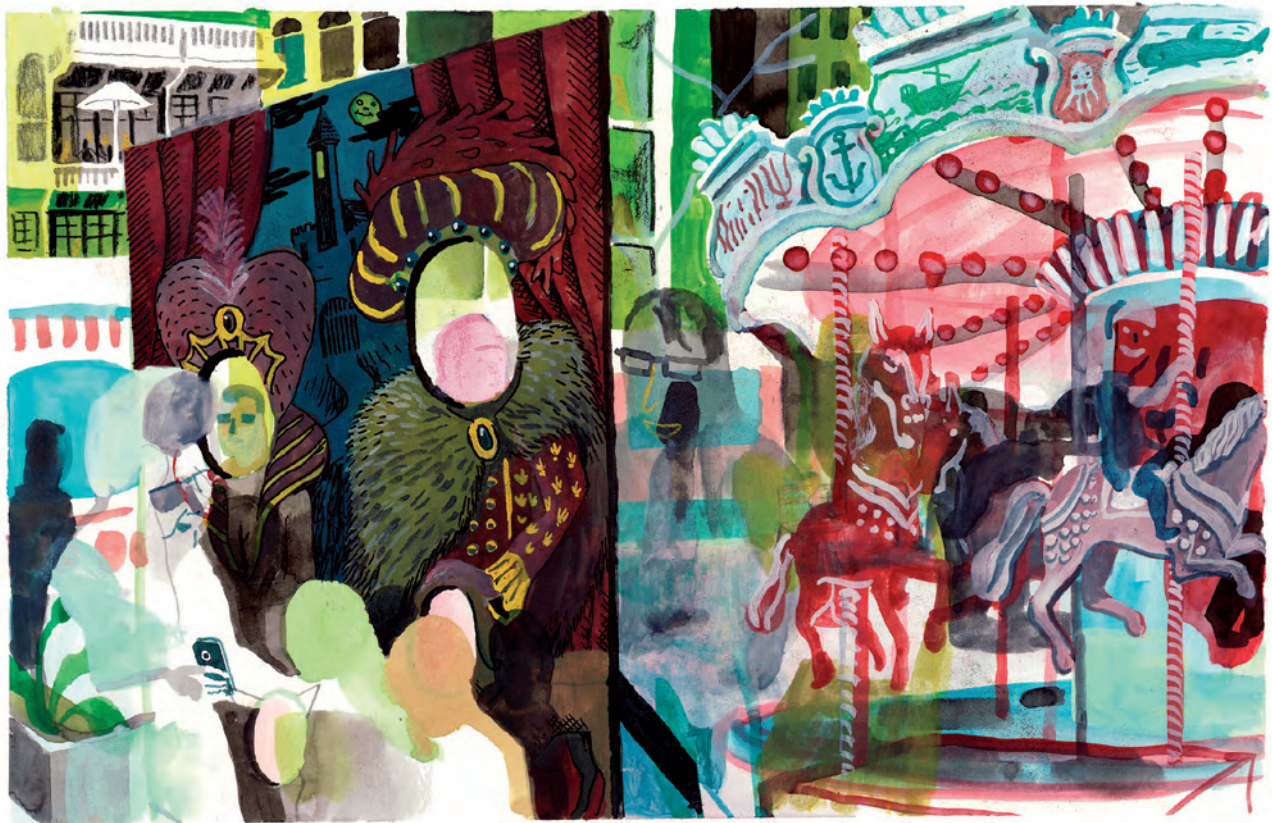
GLUP
GLUP
GLUP



Ay... ¡creo que ya no
queda!
A mí me
queda un poco.









¡Pieterjan!



¡Eh, oh!



¡Soy yo,
Inge!

Sí, sí,
¡claro!



¿Qué tal te va?

Bien, bien... eh...
¡cuánto tiempo!

¡Vaya!

