

www.elboomeran.com

LA CALAVERA DE CRISTAL

LA CALAVERA DE CRISTAL

TEXTO: JUAN VILLORO
ILUSTRACIONES: BEF



BASADO EN EL GUIÓN DE
NICOLÁS ECHEVARRÍA Y JUAN VILLORO

**• TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
• NINGUNA PARTE DE ESTA PUBLICACIÓN PUEDE SER REPRODUCIDA, TRANSMITIDA
• O ALMACENADA DE MANERA ALGUNA SIN EL PERMISO PREVIO DEL EDITOR.**

**ESTE LIBRO SE PUBLICA CON EL APOYO DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES DEL CONACULTA**



**COPYRIGHT • DEL GUIÓN ORIGINAL, JUAN VILLORO Y NICOLÁS ECHEVARRÍA, 2011
COPYRIGHT • DEL TEXTO, JUAN VILLORO, 2011
COPYRIGHT • DE LAS ILUSTRACIONES, BEF, 2011**

**COPYRIGHT • EDITORIAL SEXTO PISO, S.A. DE C.V., 2011
SAN MIGUEL # 36
COLONIA BARRIO SAN LUCAS
COYOACÁN, 04030
MÉXICO D.F., MÉXICO**

**SEXTO PISO ESPAÑA, S.L.
C/ MONTE ESQUINZA 14, 4.ª PÇA.
28010, MADRID, ESPAÑA**

WWW.SEXTOPISO.COM

**HISTORIA ORIGINAL:
JUAN VILLORO Y NICOLÁS ECHEVARRÍA**

**TEXTO:
JUAN VILLORO**



**ILUSTRACIONES:
BERNARDO FERNÁNDEZ, BEF**

**COLOR:
MAURO TORRES**

LA FUENTE TIPOGRÁFICA FRASAFONT FUE DISEÑADA POR FRAGA

**LA PORTADA FUE TRAZADA POR BEF, ENTINTADA POR RICARDO GARCÍA
FUENTES MICOE Y COLOREADA POR PATRICIO BETTEO.**

**DISEÑO:
QUINTA DEL AGUA EDICIONES, S.A. DE C.V.**

**ISBN: 978-607-7781-18-9 (SEXTO PISO)
ISBN: 978-607-4557-13-8 (CONACULTA)**

IMPRESO EN CHINA / PRINTED IN CHINA























¡WOW!

ESTA CASA ES UN MUSEO DE LA AVIACIÓN, SÚS.



LOS AVIONES NECESITAN TURBOSINA. MI COMBUSTIBLE ES EL TERRORE. ¿VERDES?

TENSO CATORCE AÑOS.

¡TE TE LO PERDES!



ESTA ES MI COLECCIÓN DE CASAS NEGRAS, SÚS.

ACUÍ ESTAN LOS MENSAJES DE EMERGENCIA DE HOMBRES QUE SE ESTRELLARON, SE INCENDARON, SE ROSTIGARON SIN PODER SALIR DE SUS NAVES.

¡SUENA TERRIBLE!

LO IMPORTANTE, MUCHACHO, ES QUE SON MUESTRAS DE VALENTÍA. NO ES FÁCIL DECIR ALGO ANTES DE MORIR.





















LOS MAYAS NO DISTINGUIAN LO NORMAL DE LO SAGRADO, PARA ELLOS TODO ERA RELIGIOSO.

CUICADO CON EL CÓDICE LASTIMARLO ES PECADO. SÓLO QUEDAN TRES CÓDICES COMPLETOS Y ALGUNOS FRAGMENTOS, COMO ESTE.

LOS DEMÁS FUERON QUEMADOS POR FRAY DIEGO DE LANCA, UN OBISPO ESPAÑO, UN FRIMATE AL QUE LE GUSTABA EL FUEGO.

EL DIBUJO ESTA DIVIDIDO EN CUATRO: PUEDEN SER LAS FASES DE LA LUNA O LOS PUNTOS CARDINALES.



ESTE CÍRCULO CON UN PUNTO EN EL CENTRO ES EL SOL.

LAS HUELLAS ROJAS SIGNIFICAN MOVIMIENTO.

ES LA HISTORIA DE UN VIAJE.




¿UN VIAJE A LAS ESTRELLAS?

¿HAS VISTO DEMONIAO TELE? EL MAYA TIENE SÍMBOLOS COSMICOS, PERO NARRA UN VIAJE POR TIERRA.

AL PRINCIPIO Y AL FINAL HAY MAYA. PARA LOS MAYAS, EL HOMBRE SURGE DEL MAYA.

¿Y SABES A TORTILLAS?




UNA FRIMATE ES UNA MONJA PARA ACOGERSER AL CIELO. DEBADO HABA UNA CAERNA.

LA ENTRADA AL APFAMENDO, LA REGIÓN DE LOS MUERTOS.

PARA OLIMPAR LOS DIOSES HABA QUE DARLES TESOROS.


CON ELLOS, UN REY FRAGABA SU VIAJE AL MAYA ALX.



SEGÚN UNA LEYENDA MAYA, LOS PRIMEROS HOMBRES NO TUVAN BRAZOS NI PERNAS.

¿TES BRASABA SUBAR PARA QUE LAS PIEDRAS SE ACOMODARAN.

ESO ME GUSTA.



DEPO LAS PIEDRAS SE ENCOJON Y SEPLARON A LOS HOMBRES.

MAHA NOTICIA, PROFE.

LOS SIGUIENTES HOMBRES HACERON CON BRAZOS Y PERNAS PARA TRABAJAR.

PEOR NOTICIA.





