

LA 'AMADA ABOLIDA' se abalanza de nuevo
sobre mí:

una enredadera de fuego,
un cascada de moluscos,
un torbellino de medusas sobre el fuego.

Y sobre ella se abalanza a su vez
la avalancha ininterrumpida de la historia:

las montañas moralizadas,
el trabajo reproductivo,
el drama reiterado del instrumentalismo burgués
al que se la condena, pues

sus bustos
permanecen confinados en las vitrinas de los museos,
sus piernas
son prototipadas en las portadas de las revistas de moda,
sus cuerpos
se mercantilizan para que sean lo que no son.

En sus pupilas
las ballenas pintadas de las que me enamoro
acuden a vararse en masa.

Sobre las cicatrices del parto
extendemos el mármol ponzoñoso
con que la estatuizamos.

En su organismo
las íntimas devastaciones
de una *administración temporal* de ocupación.

Es el consumo que la ha sustituido.
Es la belleza que la ha transparentado.
Es su exterioridad metida dentro de una armadura.

Imposible amar lo que nace como distancia.
Imposible profanar
aquello que está siendo permanentemente separado de
[sí mismo.

Ella nace sin mí como distancia,
ella hereda al nacer una distancia,
ella desea al follar una distancia.

Por eso la *amada abolida* siente permanentemente,
ella misma,
la necesidad de seguir aboliéndose.

¿QUÉ ES UNA *amada abolida*?

Es una singularidad simbólica,
es una virtualidad sin acontecimiento,
es un ente sin devenires,
es una máscara desobediente
que está de parte del poder.

Su túmulo neolítico
no pesa.

Su vagina dentada nos espanta
tanto
como la de una deidad.

Para que el rostro que debemos erradicarle
no se esparza,
debemos acarralarla
como se hace con esas fortalezas erigidas al borde de los
[acantilados.

Para que su *presencia de realidad*
siempre esté en otra parte,
debemos sepultarla en un look disciplinado.

Para insuflarle un alma nueva
debemos besarla
hacerle una incisión
y soplar.

De ese modo
el *enamorado sucesivo* se deleita en su aliento
hasta formar la vulgar imagen de una miss.

Un molde de soplado,
un globo de vidrio fundido,
una burbuja lavada
es la que disimula la ausencia de la *amada abolida*.