

# **Novela española del siglo XXI**

**José María Pozuelo Yvancos**

**Universidad de Murcia  
2014**

# Índice

PRÓLOGO	9
1. LUIS MATEO DÍEZ Y LA MEMORIA DEL TIEMPO: <i>EL REINO DE CELAMA</i>	11
1.1. INTRODUCCIÓN	11
1.2. FORMA EXTERIOR/FORMA INTERIOR	16
1.3. LA NARRACIÓN COMO MUNDO	27
2. LAS NOVELAS DE JAVIER MARÍAS. EL «CICLO DE OXFORD» Y <i>LOS ENAMORAMIENTOS</i>	37
2.1. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA “VOZ ESCRITA”	37
2.2. UNA VOZ EN EL TIEMPO	61
2.3. NARRAR VIDAS DE OTROS	72
2.4. EL ROSTRO QUE NO SE VE	86
2.5. UNA MANCHA QUE SE RESISTE A DESAPARECER	102
2.6. LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE <i>LOS ENAMORAMIENTOS</i>	120
3. LA RED LITERARIA DE ENRIQUE VILA-MATAS	137
3.1. PERSONAJE DE SÍ MISMO	137
3.2. LA VOZ FIGURADA EN ENSAYOS Y ARTÍCULOS	150
3.3. UN YO SHANDY	163
3.4. FIGURACIONES DEL YO EN LA «TETRALOGÍA DEL ESCRITOR»	169
3.5. <i>DUBLINESCA</i> Y EL FIN DE LA LITERATURA	224
3.6. <i>AIRE DE DYLAN</i> : VILA-MATAS FRENTE AL ESPEJO LITERARIO	238
4. ESTILÍSTICA NARRATIVA EN DOS NOVELAS DE ARTURO PÉREZ-REVERTE ( <i>LA REINA DEL SUR</i> Y <i>EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA</i> )	253
4.1. MECANISMOS NARRATIVOS DE <i>LA REINA DEL SUR</i>	253

4.2. SEMÁNTICA DE LAS PÉRDIDAS EN <i>EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA</i>	276
5. LA GUERRA CIVIL EN LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI. PANORAMA	291
APÉNDICE. CORPUS BIBLIOGRÁFICO DE LAS NOVELAS ANALIZADAS	311
6. DOS REVISIONES NARRATIVAS DE LA GUERRA CIVIL: JAVIER CERCAS Y ALMUDENA GRANDES	313
6.1. <i>SOLDADOS DE SALAMINA</i> DE JAVIER CERCAS	313
6.2. ALMUDENA GRANDES: EPISODIOS DE UNA HISTORIA INTERMINABLE	326
7. ROMANTICISMO Y <i>LOS INGENUOS</i> DE MANUEL LONGARES: NOVELAS DE LA VIDA MADRILEÑA	333
7.1. ROMANTICISMO, LA NOVELA DE LA TRANSICIÓN	333
7.2. <i>LOS INGENUOS</i> : LA CONSTRUCCIÓN DE UNA REALIDAD LITERARIA	344
8. LA POSGUERRA Y LA TRANSICIÓN COMO NOVELA PERSONAL: <i>CIELO NOCTURNO</i> DE SOLEDAD PUÉRTOLAS	355
9. EL MUNDO NOVELÍSTICO DE IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN	365
9.1. EL CICLO DE NOVELAS FAMILIARES	367
9.2. EL CICLO DE NOVELAS DE FONDO HISTÓRICO-SOCIAL	377
10. RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN Y SU «TRILOGÍA DEL MAL»	393
10.1. UNA TRILOGÍA	393
10.2. LAS OBRAS	397
11. ÉPICA, TRAGEDIA Y NOVELA EN <i>LA HIJA DEL ESTE</i> DE CLARA USÓN	403

*A Lucía*  
*A mis alumnos*

Pozuelo Yvancos, José María.  
Novela española del siglo XXI / José María Pozuelo Yvancos.-- Murcia :  
Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2014.

418 p.-- (Editum)  
I.S.B.N.: 978-84-16038-61-9

Novela española-Siglo 21<sup>o</sup>-Historia y crítica.  
Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

821.134.2-34.09

1<sup>a</sup> Edición, 2014

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014



ISBN: 978-84-16038-61-9

Depósito Legal MU-1008-2014

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime:  
Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
C/ Actor Isidoro Máiquez 9. 30007 MURCIA

# Prólogo

Recojo en este libro once estudios sobre novela española del siglo XXI, fruto de distintas intervenciones en Congresos especializados o Cursos de Doctorado. La parte más extensa del libro reúne dos Seminarios de Doctorado impartidos en Nueva York (en el Graduate Center de *Citi y University of New York* durante Octubre de 2009) y en el *Colegio San Luis-CONACYT* de San Luis Potosí en México durante Agosto de 2012. El primero desembocó en el libro *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marias y E. Vila-Matas*, publicado por la Cátedra Delibes de CUNY y la Universidad de Valladolid, actualmente agotado. El segundo es el que aparece publicado ahora, cuya edición americana editará el citado Colegio San Luis.

La edición española que el lector tiene en sus manos ha suprimido algunos de los estudios introductorios que habían nacido para ser útiles a un público formado por doctorandos extranjeros, pero que tenían menos sentido en el caso de lectores españoles conocedores de los contextos. He incluido en esta edición, además, algún capítulo o parte de capítulo completamente nuevos.

Por otra parte la aparición del presente ensayo en mi querida Universidad de Murcia, en la que publiqué mi primer libro en el lejano 1979, permitirá salvar las dificultades de comunicación entre editoriales de instituciones académicas en las dos orillas del Atlántico. En ambas podrá conocerse lo sustancial de mi visión de algunos de los novelistas que por diversos requerimientos y en distintos foros he venido estudiando en los últimos años.

La Albatalía, 3 de Noviembre de 2013