

Oliver Sacks

El río
de la conciencia

Traducción de Damià Alou



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

Oliver Sacks

El río de la conciencia

Traducción de Damià Alou



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

A Bob Silvers

PREFACIO

Dos semanas antes de su muerte, ocurrida en agosto de 2015, Oliver Sacks perfiló el contenido de *El río de la conciencia*, el último libro que supervisaría, y nos encargó a los tres que nos ocupáramos de su publicación.

Uno de los muchos catalizadores de este libro fue una invitación que Sacks recibió en 1991 de un cineasta holandés para participar en una serie documental para televisión titulada *A Glorious Accident*. En el episodio final, seis científicos –el físico Freeman Dyson, el biólogo Rupert Sheldrake, el paleontólogo Stephen Jay Gould, el historiador de la ciencia Stephen Toulmin, el filósofo Daniel Dennett y el doctor Sacks– se reunían en torno a una mesa para discutir algunas de las cuestiones más importantes que investigan los científicos: el origen de la vida, el significado de la evolución y la naturaleza de la conciencia. En una animada discusión quedó clara una cosa: Sacks era capaz de moverse con fluidez entre *todas* las disciplinas. Sus conocimientos científicos no se limitaban a la neurociencia o a la medicina; los temas, las ideas y las cuestiones de todas las ciencias le entusiasmaban. Esa competencia y pasión que abarcan muchos campos permean la perspectiva de este libro, en el que estudia la naturaleza no solo de la experiencia humana, sino de toda la vida (la vida botánica incluida).

En *El río de la conciencia* aborda la evolución, la botánica, la química, la medicina, la neurociencia y las artes, y evoca a sus grandes héroes científicos y creativos: sobre todo a Darwin, Freud y William James. Para Sacks, estos escritores fueron compañeros constantes desde una temprana edad, y gran parte de su obra se puede considerar una prolongada conversación con ellos. Al igual que Darwin, Sacks fue un buen observador y le encantaba reunir ejemplos, muchos de los cuales procedían de su ingente correspondencia con pacientes y colegas. Al igual que Freud, deseaba comprender el comportamiento humano ahí donde resultaba más enigmático. Y al igual que James, incluso cuando el tema de Sacks es teórico, como sus investigaciones sobre el tiempo, la memoria y la creatividad, su atención no se desvía de la especificidad de la experiencia.

El doctor Sacks deseó dedicar este libro a su editor, mentor y amigo durante más de treinta años Robert Silvers, el primero que publicó algunos de los textos aquí reunidos en *The New York Review of Books*.

KATE EDGAR, DANIEL FRANK y BILL HAYES

Título de la edición original:
The River of Consciousness

Edición en formato digital: noviembre de 2018

© de la traducción, Damià Alou, 2019

© Oliver Sacks Foundation, 2017

© EDITORIAL ANAGRAMA, S.A., 2019
Pedró de la Creu, 58
08034 Barcelona

ISBN: 978-84-339-3998-2

Conversión a formato digital: Newcomlab, S.L.

anagrama@anagrama-ed.es
www.anagrama-ed.es