

# HISTORIA DE LA TEORÍA FEMINISTA ILUSTRADA

UNA VISIÓN ILUSTRADA POR MARTA DE LA ROCHA  
DEL CURSO DISEÑADO POR GELIA AMORÓS  
(1991)  
Y COORDINADO POR ANA DE NIEVEL

UHF

© De la Introducción : ANA DE MIGUEL

© De las Imágenes (incluida la de cubierta): MARTA DE LA ROCHA

© EDITORIAL MELUSINA, S.L.

[www.melusina.com](http://www.melusina.com)

Maquetación y diseño : MARTÍN GARCÉS

Reservados todos los derechos de esta edición

Primera edición : abril de 2018

ISBN: 978-84-15373-59-9

Depósito legal : TF. 305-2018

Impresión : Epes S.L.

Impreso en España

# DEDICADO A:

TODAS Y CADA UNA DE LAS ALUMNAS Y ALUMNOS DE ESTE CURSO ...

A TODAS LAS FEMINISTAS QUE NOS HAN PRECEDIDO, SIN ELAS NO HABRÍAMOS LLEGADO TAN LEJOS ... NI ESTARÍAMOS RESTABLECIENDO NUESTRA GENEALOGÍA ...

A TÍ, QUE TIENES ESTE LIBRO EN TUS MANOS ... PORQUE COMO VERÁS HEMOS RECORRIDO UN LARGO CAMINO ... PERO QUEDA MUCHO POR HACER ...

EL FUTURO ESTÁ EN VUESTRAS MANOS...

A mi familia y amigos  
A JOAQUÍN RODRÍGUEZ y a TOD@S  
MIS COMPAÑER@S DEL DOCTORADO  
del INSTIFEM.

# ÍNDICE :

## INTRODUCCIÓN : ANA DE MIGUEL

1. NUESTRA GENEALOGÍA . CONCEPTUALIZAR ES POLITIZAR . TEORÍA Y ACCIÓN . CELIA AMORÓS.
2. FEMINISMO , ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN FRANCESA , ANA DE MIGUEL .
3. EL SUPRAGISMO , ROSA COBO .
4. LOS FEMINISMOS RADICALES Y SOCIALISTAS DEL XIX , ANA DEMIGUEL Y EVA PALOMO .
5. "EL SEGUNDO SEXO " DE SIMONE DE BEAUVOIR , TERESA LÓPEZ PARDINA Y LA COLABORACIÓN DE CRISTINA SANJULÉ
6. "LA MÍSTICA DE LA FEMINIDAD " DE BETTY FRIEDAN , ÁNGELES J. PERONA .
7. EL FEMINISMO RADICAL DE LOS SESENTA , ALICIA PULEO .
8. FEMINISMO Y PSICOANÁLISIS , EMILIE DIO BLEICHMAR
9. EL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL , LUISA POSADA
10. FEMINISMO SOCIALISTA CONTEMPORÁNEO , ALICIA MIYARES Y LA COLABORACIÓN DE CRISTINA MOLINA
11. EL FEMINISMO "CULTURAL" ESTADOUNIDENSE  
LAURA FAVARD Y LA COLABORACIÓN DE RAQUEL OSBORNE .
12. EL FEMINISMO RADICAL MATERIALISTA . LOS ETOFEMINISMOS , ALICIA PULEO .
13. DEBATES SOBRE EL GÉNERO , ASUNCIÓN OLIVA .
14. FEMINISMO Y MULTICULTURALISMO , SEPIDEH LABANI .
15. EL FEMINISMO EN ESPAÑA , GLORIA NIÉLFA .
16. FEMINISMO Y GLOBALIZACIÓN : NUEVOS DESAFÍOS TEÓRICOS , ANA DE MIGUEL

# Agradecimientos

---

Quisiera agradecer la publicación de este libro a mi marido Andreas, mis hij@s Max y Katharina, a Joaquín (que se ha involucrado en mi doctorado desde que se enteró de mi locura...), ya que fue él quien me puso en contacto con José y la editorial Melusina en cuanto le enseñé mis fotocopias.

A mi familia, (padre, madre, hermanas, hermanos, , sobrinos y sobrinas).

A mis queridas Ana de Miguel, Alicia Puleo y todas las ponentes de este libro.

A mi directora de tesis Marían López Fernández Cao, ya que si no me la encuentro aquél día en el supermercado de nuestro barrio, hoy este libro no existiría.

A Nur, cuyo texto fue el detonante del paso que he dado en esta nueva etapa de mi vida.

A mis compañeros de tesis, sobre todo a los “fans” de mis dibujos, que desde el primer momento creyeron en la posibilidad de editar mis “apuntes” ilustrados...  
Elvira, Fernando B, Sara, Laura, Cristina, María José, Aurora, Agustina, Esteban, Carolina, Laura A, Roberto, Lidia, Paula ...

Al Instifem, (Instituto de investigaciones feministas y de género) a Carmen Mejía y Juani (¡siempre dispuesta a ayudar!).

A mis mejores amigas que me apoyan continuamente y que son más feminista que yo...), tienen que escuchar mis quejas y lamentos aunque no quieran...  
que es más feministas que yo..., Paz, Macarena y Arguiñe. Amigas incondicionales para lo bueno y para lo malo.

A mi recuperada amiga Ángela, un ejemplo de mujer valiente y tenaz que siempre he admirado y la persona con más sentido del humor que conozco.

A Diego, que un día al salir de clase me dijo que no tenía edad para hacer el doctorado...y eso fue justo lo que me impulsó a estar aquí.

A Martín, que desde Alemania me ha ayudado en la maquetación con mucha paciencia, dándome ánimo con la limpieza de las imágenes (menudo fin de semana ...)

Gracias a todas las mujeres que han luchado y siguen luchando para que este mundo sea feminista, es decir un mundo más justo...

**Marta de la Rocha**

---

Quiero agradecer sobre todo a las ponentes y una vez más a Juani Merino, que siempre han apoyado el curso incondicionalmente.

Al Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid su apoyo al curso durante todos estos años.

Igualmente al Instituto de la Mujer cuando lo ha subvencionado y cuando lo hacíamos en la Casa de la Mujer de Almagro 38.

De forma especial a quienes nos apoyaron en momentos difíciles, pocos, pero algunos: a Montse Boix por difundirlo cuando aún no había redes sociales, a Teresa Blatt por apoyarnos para traer a Kate Millett y poder mostrarle nuestro reconocimiento y a Isabel Tajahuerce por un apoyo que fue más allá de lo económico.

**Ana de Miguel**

---



**Dra LUISA POSADA**  
Prof. Titular Filosofía  
(UCM)



**Dra ALICIA RUEDO**  
Prof. Titular filosofía  
(U. de Valladolid)



**Dra ROSA COBO**  
Prof. Titular Sociología  
(U. de A. Coruña)



**Dra ALICIA MIYARES**  
Prof. Filosofía  
(IES)



**Dra EMILLE DIO BLEICHMAR**  
Psiquiatra y Psicoanalista  
(ELIPSIS)



**Dra ANGELES J. PERONA**  
Prof. Titular Filosofía  
(UCM)



**Dra GLORIA NIEFRA**  
Catedrática de Historia  
Contemporánea (UCM)



**Dra LAURA FAVARO**  
Sociología  
(University of London)



**Dra SEPIDEH LABANI**  
Estudios Interculturals  
Investigadora



**Dra TERESA LÓPEZ PARDINA**  
Prof. Titular filosofía  
(UCM)



**Dra EVA PALOMO**  
Estudios de Género  
(URJC)



**Dra ASUNCIÓN OLIVA**  
Filósofa



**Dra CRISTINA SANCHEZ**  
Prof. Titular Filosofía Derecho  
(UAM)



**Dra ANA DE MIGUEL**  
Prof. Titular Filosofía  
(URJC)



**Dra LELIA AMORÓS**  
Catedrática filosofía  
(UNED)



**Dra CRISTINA MOLINA**  
Filósofa



**Dra RAQUEL OSBORNE**  
Socióloga (UNED)  
Prof. Titular Sociología



**JWANI MERINO**  
Coordinadora  
Curso de Teorías Feministas

Directora del Curso  
de Teorías Feministas  
(UCM)

Fundadora del Curso  
de Teorías Feministas  
(UCM)

# Introducción

---

*Este libro expone de forma clara e ilustrada las ideas principales de las teorías feministas a lo largo de más de dos siglos de historia. Estas teorías se han ido forjando junto a las luchas colectivas de las mujeres.*

---

Luchas que ayer como hoy han tenido el fin de hacer ver al resto de la sociedad la profunda injusticia de muchas de las situaciones que tienen que soportar las mujeres por el simple hecho de ser mujeres.

Las primeras teorías tenían que «hacer ver» la injusticia porque la mayor parte de la sociedad —con el respaldo de la religión, la tradición, la ley y el conocimiento— asumía como verdad que las mujeres eran «inferiores» a los hombres; maravillosas, tal vez, pero inferiores. Inferiores intelectualmente, inferiores moral y físicamente. Leer los sucesivos capítulos de este libro permite conocer cómo se ha ido legitimando, de maneras distintas según la época, la posición subalterna de las mujeres. Y la continua y esforzada lucha de las mujeres para comprender cómo y por qué. Porque los hombres, nuestros compañeros de raza humana, la única que aceptamos, han sido juez y parte en esta historia. Esto hay que saberlo y aceptarlo.

Volver la vista atrás permite descubrir que el discurso de la inferioridad siempre se ha conjugado con un discurso sobre la excelencia de las mujeres: «pero si sois maravillosas,

la sal de la tierra, superiores a nosotros —en el fondo—, sois fuertes, podéis con todo»... y que este discurso se ha utilizado con éxito para generar confusión y para justificar la exclusión de las mujeres de la esfera pública y legitimar su confinamiento en la esfera de lo privado.

Saber de dónde venimos nos permite valorar en su justa medida cómo y por qué un filósofo como Rousseau explica a sus contemporáneos que las mujeres están «para que nuestras vidas sean fáciles y agradables» y que para eso deben ser educadas las niñas desde la infancia; que otro grande como Nietzsche mantiene que las mujeres son «el juguete más peligroso» y el hombre un guerrero que «ama el peligro» y claro, jugar con mujeres es lo que le va y le entretiene. Y comprender cómo y por qué se quedan tan frescos. Este libro es una refutación de que «en aquella época» era normal que dijeran estas cosas. Nunca ha sido «normal» mantener que las mujeres están para servir a los hombres: ha sido un ejercicio de injusta prepotencia, pero menos lo ha sido a lo largo de los siglos XVIII y XIX, cuando las mujeres ya estaban organizadas defendiendo su visión del mundo y de la justicia. Lo que sin duda no es «normal»



es que los que enseñan y escriben ahora mismo, en nuestro presente, los que crean opinión, no tengan ni idea de las luchas de las mujeres, de sus teorías, de los libros que han escrito y del mundo que quieren construir.

Las teorías críticas, como el feminismo, no tratan de justificar la realidad, de mantener que las cosas siempre han sido así y así seguirán siendo. Todo lo contrario: una teoría crítica utiliza el conocimiento, la historia, la reflexión y el análisis de la realidad con el fin de lograr cambiarla. Y las teorías feministas, unas más y mejor que otras, han mostrado cómo la desigualdad entre hombres y mujeres es una escuela para todo el resto de las desigualdades humanas. El feminismo tiene, por ejemplo, ideas claras sobre las raíces de la violencia, no sólo sobre las propias mujeres, sino sobre todo tipo de violencia. El feminismo tiene ideas claras sobre cómo se apoya y legitima el capitalismo y el neoliberalismo en la desigualdad sexual: en convertir a los seres humanos en cuerpos, trozos de cuerpos y mercancías. Alegando que es por «libre consentimiento». La desigualdad sexual es mucho más dañina de lo que, sin haber abierto un libro de feminismo, puedan pensar los reformadores sociales afeministas. Esta desigualdad de la que hablamos y escribimos todo lo penetra y todo lo corrompe. Es lo que nos van a explicar las geniales teóricas que pueblan estas páginas.

El «apasionado viaje» de las mujeres hacia la autonomía es también el apasionado viaje hacia un mundo más justo e igualitario para todos. Las teóricas y teóricos feministas supieron articular y unir su causa a otras muchas: contra la esclavitud y el racismo, contra el capitalismo, contra la homofobia, contra la destrucción del planeta. Este libro nos enseña que así como hemos hecho nuestras tantas causas, ha llegado un momento en que tenemos que pedir reciprocidad al resto de los movimientos sociales.

El espíritu que anima el libro es la certeza de la profunda relación entre teoría y práctica que existe en el feminismo... para la autoconciencia, para comprender cómo se reproduce la desigualdad en sociedades como la nuestra, formalmente igualitarias y comprometidas con el valor de la igualdad, para desarticular las continuas y diversas legitimaciones de la desigualdad. Por eso decimos que las teorías, son como «unas gafas» que nos permiten ver cosas que no vemos sin ellas, al menos las miopes.

Este libro está inspirado en el ya legendario curso Historia de la Teoría Feminista. Este curso comenzó a impartirse en el año 1991 en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Fue

puesto en marcha por la filósofa Celia Amorós. Juani Merino, desde el lado de la gestión, ha sido el sostén permanente del curso y su coordinadora durante muchos años. Llevamos casi tres décadas de estudio y debates y no tenemos previsto su fin. Como diría la también filósofa Amelia Valcárcel: «¡Un poco de épica no nos viene nada mal!». Nos viene muy bien.

Entre las alumnas están miles de mujeres, muchas de ellas activistas de todo tipo, estudiantes, profesoras, agentes de igualdad, dibujantes, actrices, políticas, escritoras... Miles de mujeres y siempre algunos compañeros que han hecho suyo uno de nuestros lemas preferidos y que puede sintetizarse en la máxima: No hay nada más práctico que una buena teoría.

Y aún queda otra parte de la historia por contar. Cuando la artista Marta de la Rocha asistió al curso decidió dibujarlo, ilustrarlo... y aquí estamos. Ella toma ahora la palabra para explicar por qué decidió ponerse a dibujar.

«El dibujo entre otras cosas es memoria: mi forma de recordar un rostro, de asociarlo a un nombre o a alguna cosa... Mi primer día de clase la ponencia de Ana me atrapé por completo. En clase esboqué su retrato, y entonces decidí corresponder dibujando todo el primer capítulo sobre la Ilustración. Esa misma noche trabajé sin descanso para terminar las ilustraciones y poder enviarlas al grupo. La acogida fue increíble y las muestras de cariño constantes, de modo que no había quien me frenase. Continué, por tanto, hasta terminar el curso completo. Enviaba cada capítulo a su ponente correspondiente y eso me iba dando más ánimo.

Buscaba las imágenes de los personajes en Google y me planteaba hacer dibujos rápidos y frescos, lo más inmediatos posible (aunque luego con el tiempo rehice alguno que otro para mejorarlo). Invertí muchas noches de trabajo, dibujando, pasando a rotulador, escaneando...

La publicación de este libro constituye para mí no sólo una gran oportunidad de dar a conocer mi trabajo, sino el hecho de reafirmar cómo, a través del feminismo, he encontrado el lugar donde quiero estar y con quien quiero estar. Con mujeres y hombres que trabajan para construir un mundo igualitario, más justo, dando todo lo mejor que tienen, compartiendo sus conocimientos y experiencias con las futuras generaciones para que sean imparables».

---

*Ana de Miguel y Marta de la Rocha*

---