



NOOTEBOOM según la crítica:

"Lo que entendí del libro me conmovió profundamente, y lamento mucho que hasta ahora haya pasado por alto todos los libros anteriores de Nootboom. Nootboom es uno de los principales escritores europeos de nuestro tiempo, y este es uno de los libros más importantes que he leído este año. Estoy profundamente impresionado."

Marcel Reich-Ranicki

"La revisión de la novela "La historia siguiente" en octubre de 1991 en el "Cuarteto literario" no solo dio a conocer Nootboom de inmediato, sino que ahora se considera un punto de inflexión en la recepción de la literatura holandesa en Alemania y más allá".

Hubert Spiegel
Frankfurter Allgemeine Zeitung .

"Un romántico con ironía, un poeta filósofo, un testigo políticamente atento, un nómada moderno y un escritor que no sólo reflexiona sobre la relación entre los viajes reales y los imaginarios, sino que la vive."

Rüdiger Safranski
Filósofo alemán

"Las observaciones de Nootboom desprenden una sabiduría que surge menos del viaje que de la experiencia literaria. Cees es un hombre para quien la literatura constituye el verdadero espejo donde se refleja el mundo".

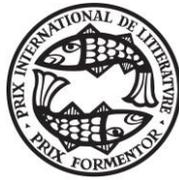
Alberto Manguel

"Cees Nootboom contó maravillosamente una historia, cuyo personaje principal es la poesía misma. No puede encontrar un final porque aún puede hacer algo con cada extremo y, por lo tanto, también con la muerte".

Rüdiger Safranski,
Die Zeit

"Un deslizamiento narrativo sobre los momentos ficticios de la vida y los desafíos intelectuales ante la muerte".

Wolfram Schütte,
Frankfurter Rundschau.



“Nootboom es poeta además de narrador de historias y sus metáforas son un modo de pensar con precisión en los misterios”

S. Byatt. Novelista y filóloga británica.
(Premio Booker en 1990 y premio Erasmus en 2016).

*“Cees Nootboom is a great European novelist, así comienza A.S. Byatt su prólogo a *Rituales*, con una afirmación a la que me sumo sin pensármelo dos veces. El gran talento de Nootboom reside en el sentido de las proporciones. No simplifica las cosas, pero es capaz de acercarnos a ellas con sencillez. A Nootboom, a su vez, le gusta enorgullecerse de ser ajeno a la tradición holandesa, de ser fiel no a las realidades, sino a la imaginación”.*

Péter Esterházy

“De nuevo me hago la pregunta: ¿es Cees Nootboom un místico moderno? Es propio de la mística manifestarse en cualquier género y en cualquier época, incluso en la nuestra, en la que todo el mundo parece que ha decidido ir en su contra. Su obra está bajo el signo de esta búsqueda desde el principio infructuosa, pero al mismo tiempo alegre y, en sentido real del término, melancólica. Eso le lleva a seguir escribiendo sin límites y a explorar el mundo entero con la mirada que todo lo ve del moderno doctor Estrabón.”

László Földényi
Dramaturgo, teórico del arte, ensayista y filólogo húngaro

“Para que un personaje inventado te lleve de la mano y te haga ver y pensar lo que nunca antes habías visto y pensado, Nootboom se presta a tener una muerte segura con cada nueva novela”.

Connie Palmen
Escritora neerlandesa

“Las cuestiones religiosas y filosóficas sobre el sentido de la vida y la muerte tienden a integrarse en reflexiones metaliterarias sobre la naturaleza del acto poético en sí”.

“Para Nootboom, nosotros no somos nada más que las historias que nos contamos, que nos cuentan y que contamos a los demás acerca de nosotros mismos”.

Glen W. Most. Clasicista y comparatista estadounidense

fundación formentor