



TWITTER LO CARGA
EL DIABLO. Hossam
el-Hamalawy, en
modo analógico.

HOSSAM EL-HAMALAWY

Ciberdisidencia, un año después

Pasados doce meses de la revolución egipcia, el periodista y bloguero Hossam el-Hamalawy analiza la salud democrática del país que encendió la primavera árabe. POR CARLOS RISCO

EN OCTUBRE DE 2000, TRAS organizar una serie de protestas en mi universidad, en solidaridad con la intifada palestina, comencé a darme cuenta de que Egipto sólo sería posible sin Mubarak”, afirma a ROLLING STONE Hossam el-Hamalawy. El bloguero, periodista y activista digital de 34 años era todavía un estudiante universitario, pero aquel suceso terminó con su detención y tortura por parte de la policía del régimen, comenzando exponencialmente su compromiso para una “liberación democrática” de la sociedad egipcia.

Miembro de los Socialistas Revolucionarios y considerado por EE UU

como una figura “influyente” en la disidencia (según un informe filtrado por WikiLeaks), el-Hamalawy ha jugado un papel importante en este año cero post-Mubarak. Desde su blog, *3 Arabawy* [www.arabawy.org], ha arenga-

do y coordinado los movimientos de la revolución que expulsó al dictador del poder y allí permanece alerta para terminar una transición hacia la democracia que “apenas ha comenzado”

¿Dónde estabas hace un año?

Coordinando y reportando las protestas con mis camaradas.

¿Cuál ha sido el precio que tuviste que pagar por expresarte en la era de Mubarak?

“He sido detenido tres veces y fui torturado por la policía de Mubarak. Su régimen permanece intacto un año después”

He sido detenido tres veces y también fui torturado. Además, me apartaron de los trabajos académicos.

¿Podrías describir aquellos días en la plaza Tahrir?

“Poder del pueblo”. Es la mejor descripción para los dieciocho días en Tahrir.

¿Cuál es la mayor lección que has aprendido de la revolución?

Que hay que mantenerse firmes, incluso cuando tu visión es impopular. Se entenderá que tienes razón con el tiempo.

¿Qué ha cambiado genuinamente en el Egipto post-revolucionario?

La revolución todavía no ha concluido. Nos libramos de Mubarak, pero los generales de su ejército dirigen ahora el país. El cambio real sucederá cuando disolvamos completamente este régimen y construyamos uno nuevo.

¿Cómo es ahora la vida normal?

Los problemas de antes de enero de 2011 persisten todavía, pero ahora la gente quiere hablar y organizarse.

De cero a 100, ¿cuán democrático es Egipto hoy día?

Tal vez un 30. Recuerda que la revolución todavía no ha terminado.

¿Cuál es tu mayor esperanza?

Ver la demoracia real en vez de esta mentira de democracia liberal.

¿Y tu mayor miedo?

La victoria de la contrarrevolución por parte de los generales del ejército.

En una entrevista con Al Jazeera, declaraste que "las revoluciones no surgen de la nada".

Con todo un año como perspectiva, ¿cómo recuerdas aquella chispa de la revolución?

Veo 2011 completamente unido al movimiento en las calles accionado por la segunda intifada palestina del año 2000.

¿Cuál es la diferencia entre la revolución egipcia y las demás revueltas de la primavera árabe?

Somos el mayor país árabe. Si el régimen aquí se tambalea, será la mayor mecha para las revoluciones que cambien por completo el mundo árabe.

¿Pervive la herencia de Mubarak?

Todo su régimen permanece intacto.

¿Cuál fue tu rol en la revolución?

He sido uno de sus organizadores, junto a los Socialistas Revolucionarios Egipcios, el mayor grupo de izquierda radical del país.

Además de ti, ¿quiénes han sido los principales actores?

No me considero un actor principal, sino un soldado de a pie.

¿Cuál es el nivel de libertad de prensa en los medios egipcios?

Sigue habiendo periodistas juzgados por tribunales militares, otros atacados en las calles o encarcelados.

¿La revolución habría sido posible sin Facebook, Twitter e internet?

Eso es una falacia que se ha dicho demasiado. Todas las herramientas digitales e internet han ayudado mucho, pero la revolución tendría que haber sucedido de todas formas.

¿Cómo se debería equilibrar los partidos islámicos con el comportamiento democrático?

Impulsando más acciones industriales y resolviendo desde abajo los graves problemas sociales.

¿Es 2012 el año uno de una nueva era para toda la comunidad árabe?

Espero que sí, francamente. 

Puedes leer el blog (en inglés) del activista Hossam El-Hamrawy en su web, www.arabawy.org/blog

CINE EN CASA

(SIN EL GANCHO PIRATA)

Ya sabemos dónde ver películas sin pagar. Pero, ¿y los videoclubes *online* legales? Ponemos nota a los ocho que ya operan en España.

POR M. REBOLLO

LA UTOPIA QUE OFRECE NETFLIX (cien mil títulos por menos de 10 euros al mes) finalmente no llegará a España. La compañía ha decidido retirar sus planes de expansión en el último momento. Licencias y derechos de autor, problemas de banda ancha, Hollywood queriendo rentabilizar sus obras o un público, el español, sin mucha cultura de pago, son factores que dificultan el alquiler de cine en casa. El futuro del cine *online* pasará por el que logre aunar calidad, catálogo y buenos precios, que no es fácil.

 QUÉ ES	CATÁLOGO	LO MEJOR	LO PEOR	NOTA	
OTRO INVENTO SUECO vodder.com/es	Un modelo a lo Spotify (también sueca): gratis el 80% (con publicidad) y el otro 20, de 1 a 4 euros.	Por ahora, 800 títulos de cine comercial y de autor (en V.O.S. y dobladas) que irán creciendo.	El modelo freemium (free + premium) y la posibilidad de ver cine sin conexión a internet.	Aún no ofrecen en España tarifa plana como a los escandinavos (10 euros al mes).	7
AMANTES DE LA V.O. filmin.es	Las distribuidoras españolas más exquisitas (Alta, Versus, Avalony Cameo): títulos 'filmotequeros'.	Más de 2.000 películas (y unas 30 series) de 2 a 3 euros, y tarifa plana de 10 euros al mes.	Diseño y títulos festivaleros que, a veces, no llegan al cine.	No todas están dobladas.	9
CINE DE BARRIO filmotech.com	Subvencionado portal hispano de EGEDA, la asociación de productores. Cine español muy desconocido.	1.500 títulos (casi todos españoles, alguna serie) entre 1,5 y 3 euros. Tarifa plana: 9 euros.	Cortos gratis.	Que hayan tardado 4 años en hacer un buen videoclub.	5
SOFY Y MANDO waki.tv	Cine palomitero, a precios que van de 1 a 4 euros por alquiler, y de 6 a 14 por venta <i>online</i> .	Unos 1.300 títulos (series como <i>Mad Men</i> y <i>Perdidos</i>) y alguno gratis.	Ya lo están incluyendo en casi todas las televisiones con acceso a la Red.	Caro. Venden <i>Encuentros en la tercera fase</i> a 6 euros, lo mismo que el DVD con extras.	6
HOLLYWOOD A 10€ cineclick.com	Portal español con películas agrupadas en 21 géneros de 1 a 4 euros por título.	Más de 1.100 títulos (predomina el cine comercial).	Suscripción por 7 euros al mes; además de la película gratuita de la semana.	Que no tenga series.	7
CINE-MATECA SOCIAL mubi.com	Una distribuidora francesa y otra sudamericana se aliaron en este portal con joyas del mejor cine indie.	Unos 1.000 títulos a 3 euros, o tarifa plana a 13 euros.	El diseño y su vertiente social.	Hay películas sin subtítulos en español y a veces se pasan de filmotequeros.	7
BARATA Y SENCILLA youzee.com	Reciente plataforma española que pinta bien: cintas gratis, suscripción de 7 euros y estrenos de 2 a 5 euros.	Muy cuidado y amplio. Hay comercial, indie, clásico y grandes series.	Es original y su diseño, sencillo y práctico.	Pocas opciones de búsqueda.	8
MANZANA SIN SUBTÍTULOS apple.com/es/itunes	Plataforma de Apple que permite comprar cine de Hollywood (de 12 a 14 euros) o alquilarlo.	Entre venta y alquiler, unos 2.000 títulos.	Puedes verlas en ordenador (Mac o PC), televisiones, móviles y tabletas.	No todas las películas tienen subtítulos. Y la venta, a unos 12 euros, es cara.	5