

Birmajer retrata la atracción "malsana" por la belleza

Seix Barral publica 'Historia de una mujer'

El escritor argentino Marcelo Birmajer retrata la "atracción malsana que provoca la belleza" en su novela 'Historia de una mujer' (Seix Barral), según el autor. El libro estaba concebido originalmente como un guión de cine.



Enrique Bunbury: el héroe que forjó la leyenda

José Vicente Rodríguez

El crítico musical Pep Blay elabora una incisiva biografía que se lee como una novela del excesivo pero genial Enrique Bunbury, que repasa su vida desde sus inicios con 'Héroes del Silencio' en Zaragoza.

► Las biografías del mundillo musical corren siempre el peligro de convertirse en un panegírico, dado que el autor que las escribe suele ser, si no un rendido admirador, sí un gran simpatizante de su obra. Aceptando esta afinidad artística, lo que el lector sí debe exigir al biógrafo es que no le hurte elementos que le mutilen la visión global del personaje, aún a costa de que ésta ofrezca luces y sombras.

Puede decirse que la biografía 'Bunbury. Lo demás es silencio' escrita por el crítico musical Pep Blay cumple estos requisitos, aparte de estar maravillosamente escrita, como si fuera una novela. Pese a declararse amigo y admirador de la obra de Enrique Ortiz de Landázuri Izardui (Bunbury es el pseudónimo tomado de una obra de Óscar Wilde), Blay ha realizado una exhaustiva investigación en torno al que fuera líder de Héroes del Silencio.

Productores como Phil Manzanera, amigos de Zaragoza, colaboradores como Carlos Ann y Nacho Vegas e incluso fans del círculo más íntimo desfilan por este documentado trabajo, que culmina con una entrevista realizada a Bunbury este pasado año.

Blay elabora un retrato amable pero realista de un músico-personaje metódico, aparentemente arrogante, a ra-



Enrique Bunbury, líder de 'Héroes del silencio'. EFE

'Bunbury. Lo demás es silencio'

■ PEP BLAY



El cantante, sin llegar a implicarse de entrada en el libro, sí movió los hilos para que Blay pudiera hablar con su entorno, incluidos los ex héroes Pedro Andreu y Joaquín Cardiel. El libro terminó de escribirse justo cuando se anunciaba el regreso de Héroes en 2007. Lo mejor del libro es que pese a la amistad, ofrece un retrato completo. Lo peor, que al que no le guste Bunbury le resultará un pestiño.

■ Editorial. Plaza&Janés. Precio. 17,5€

tos genial, ambicioso, excesivo como pocos, obsesionado por la calidad y aterrizado ante la más mínima perspectiva de encasillarse. Eso fue lo que le llevó a disolver Héroes en pleno apogeo y a arriesgar en su carrea en solitario, defraudando a los admiradores que esperaban una continuidad.

En lugar de eso, el maño optó por seguir experimentando con la música electrónica y la psicodelia, la canción más tradicional española y mexicana o los sonidos de influencia árabe; todo con su inconfundible sello personal. Porque hay que reconocer a Bunbury que, pese a sus innegables excesos interpretativos al borde del 'frikismo', es un gran artista (lo digo sin ser fan).

Pero Blay no escatima (sin hacer sangre) la cara más oscura: El cumplimiento a rajatabla durante sus años más salvajes del lema sexo, drogas y rock and roll, mucho alcohol, algunas espantadas de conciertos en plena crisis existencial y sus rivalidades con el ex héroe Juan Valdivia. *

La seducción de un existencialista

Inma Aljaro

► Volver a leer a Kierkegaard no implica retroceder en el tiempo. La concepción de la vida del filósofo, considerado por muchos el máximo impulsor del existencialismo y calificado por otros como el pensador más profundo del siglo XIX, puede extrapolarse a muchos aspectos de la época actual.

En el caso de 'Diario del seductor', al amor, que se puede definir como el fenómeno intemporal por antonomasia. Porque podrán cambiar muchas cosas, pero el ser humano seguirá enamorándose, con más o menos intensidad, más o menos seguridad, más o menos orgullo, más o menos li-

'Diario del seductor'

■ SOREN KIERKEGAARD



En la obra Kierkegaard no duda en ser cínico ante el amor: "De todas las cosas ridículas que hay en este mundo,

el compromiso es sin duda la que más (...) es a la pasión lo que los galones del portero a la toga académica", se burla. Lo peor, los toques machistas.

■ Editorial. Losada. Precio. 16€.

bertad. En esta obra, el filósofo danés ofrece su visión de las relaciones amorosas, se convierte en Johannes, un seductor docto en las artes amatorias, que va transcribiendo en un diario su estrategia para conquistar a la joven e inocente Cordelia.

Su técnica de seducción, influida por el desengaño vivido por Kierkegaard por un amor platónico inalcanzable, están marcadas por un profundo rechazo de los convencionalismos románticos, pero no de los de Goethe o Schiller, sino de los que ya Kierkegaard considera ñoños y aburridos, de los adoptados por la sociedad como modelo tradicional de pareja. Aun así, el protagonista, caprichoso, cínico y romántico, lo utiliza para salirse con la suya, se aprovecha de las debilidades de las mujeres de su época y maneja a Cordelia a su antojo hasta hacerla suya. Suya, a su manera. Entonces, pierde el interés porque la pasión y el deseo, como se desprende de sus reflexiones, se encuentra casi siempre en lo libre e inalcanzable. *

El marcapáginas

Guillermo Busutil



Los sueños del alma

El estado de coma continúa teniendo muchos interrogantes para la medicina, centrada desde hace años en la investigación de la actividad cerebral en un estado donde, según diversas investigaciones, el oído y las pequeñas estructuras del tronco cerebral reciben informaciones sensoriales. El misterio de cómo funciona la mente en esa situación de sueño profundo también ha interesado al mundo del cine. Dos películas lo han tratado con desigual factura y calidad en el resultado. En 1990 lo hizo con 'Despertares', un relato documental del doctor Oliver Sacks que Penny Marshall convirtió en una película, aunque el mejor intento fue el de 'Johnny cogió su fusil', dirigida por el escritor y guionista Dalton Trumbo que había publicado la novela antibelicista, del mismo título, en 1939. Esta impactante película recrea el universo onírico, a través de los recuerdos y del doloroso presente, de un soldado gravemente mutilado que pierde la conciencia.

La escritora Clara Sánchez, autora también de 'El Misterio de todos los días', 'Últimas noticias del Paraíso' y 'Un millón de luces', seguramente conoce ambas películas y puede que las haya tenido en cuenta, junto con el trabajo de documentación que ha realizado, a la hora de abordar el tema en 'Presentimientos', publicada por Alfaguara y en la que aborda el estado de coma de Julia, una mujer casada y con un hijo pequeño, después de sufrir un accidente de coche. Durante ocho días, ingresada en un hospital, ella va combinando los recuerdos, la distorsión de los mismos y los supuestos estímulos que capta, en una desesperada búsqueda por volver a la vida.

Al mismo tiempo, Félix, su esposo, va narrando desde el otro lado del coma sus emociones con respecto al estado de su mujer, sus confidencias a Abel, otro enfermo ingresado en el mismo hospital, la relación con su hijo y con su suegra y las conversaciones con el doctor Romano. El médico que le habla del método Tucson, consistente en aprovechar la propia ensoñación del paciente para inducirlo a despertar ayudándole desde la conciencia, y que le hace indagar en su propia relación con su mujer.

A partir de esta urdimbre narrativa, la escritora madrileña indaga en los recursos y las señales, distorsionadas o en clave, que utiliza el cerebro para sobrevivir. Pero más importante que la trama científica es la verdadera historia que subyace en la novela. Con un lenguaje ágil, creíble y próximo a la realidad cotidiana y emocional, Clara Sánchez narra una hermosa y reflexiva construcción de la vida y del amor, en un doble sentido. Julia, la protagonista, lo hace desde el inconsciente, la culpabilidad y el descubrimiento de sus verdaderos sentimientos, mientras que Félix la lleva a cabo enfrentándose a la inercia de su matrimonio, a la tentación de la infidelidad, al secreto que descubre acerca de su mujer y al amor que antepone a la desesperación, al miedo y a ese secreto conyugal. Lo cual convierte la novela en una historia de amor en torno al sueño de la vida, aderezada con una adecuada dosis de intriga psicológica y el robo de una diadema que terminará aportando luz en la resolución final de la historia. El resultado es una estupenda y conmovedora novela, llena de humanidad, en la que queda patente que la conciencia es el alma y que una persona sólo muere cuando muere su cerebro. *

