

29/2/2008  EN 3 MINUTOS // ENTREVISTA CON CLARA SÁNCHEZ, ESCRITORA

Clara Sánchez: "La fantasía nunca me ha reconfortado intelectualmente"



ELENA HEVIA
BARCELONA

--En sus novelas, el paisaje suele ser un personaje más. En este caso, es uno de esos lugares de veraneo en la costa levantina.

--Yo he veraneado mucho allí. Tengo muy fijada la imagen del calor del sol cuando los objetos se deshacen en una neblina y parece que el tiempo se ha detenido.

--Como en un sueño. ¿El germen de esta obra es un sueño?

--Más bien procede de esa sensación de irrealidad que nos envuelve. Cuando la tele te devuelve crímenes de pesadilla, historias imposibles. Y por otra parte, tus sueños parecen más reales que nunca.

--Ya lo dijo Calderón: la vida es sueño.

--Él utiliza esa idea de que si la vida parece tan absurda es quizá porque estamos soñando. Pero es un tema mucho más antiguo.

--Julia y Félix, el matrimonio protagonista de su libro, viven a un lado y otro del sueño y la vigilia.

--Ella sufre un accidente y queda en coma. Vive su sueño como si fuera real. Él está en el mundo consciente y además es consciente del problema que tiene su mujer...

--Está enamorada de otro. Se debate entre el amor conveniente y el inconveniente, puro Jane Austen.

--En esta novela hay muchas cosas y una de ellas es una historia de amor, cuya esencia no ha cambiado tanto desde el siglo XVIII.

--¿Por qué los sueños de Julia son tan normalitos?

--No quería reflejar un mundo surrealista con ojos rasgados por cuchillas, sino algo más coherente. No deseaba una historia fantástica, porque la fantasía nunca me ha reconfortado intelectualmente.

--Y en esas, es fácil detectar a Freud, agazapado, para resolver un problema casi policiaco.

--Se suele hablar de consultar un problema con la almohada y es algo que tiene su base científica. El cerebro funciona sin intervención de nuestra voluntad y es tan listo que, de pronto, nos da claves.
